

آلات
البريد
المحملة بالعملة

ABOUL GHANI EL-AJOU CORP

اشتراك
غير مخصص
للبيع

اليوم

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر بالدمام

BASIO
الأولى في العالم
معدة علمية مع الريم كوكب
تحتوي على 1000 رقم
معدلة بالعملة

الأربعاء ١٩ شعبان ١٤٠٨ هـ - ٦ أبريل (نيسان) ١٩٨٨ العدد ٥٤٠٩ - السنة الخامسة والعشرون

AL - YAUM Damman - WED. 6 APR. 1988 NO. 5409

١٠ صفحات

السياسة

● لبنان بين هومو الرئيس القادم .. والأزمات
● مجلس وزراء الصحة العرب يتبنى إنشاء مستشفى النفس

الاقتصاد

● عبدالعزیز الجاسر له يوم ..
● العرض المشترك الخامس لدول مجلس التعاون يقام في البحرين في ديسمبر القادم

السلامة

● الزميل والسيد يزوران شركة سميت
● وزير الحج يجتمع بوزیر الشؤون الإسلامية الليزري

إعلام

● برئاسة سمو الأمير فهد بن سلمان ..
● تكوين لجنة العلاقات العامة بالشرطة
● إشكالية حرية الصحافة ومكينة وسائل الإعلام

الرياضة

● الأمير فهد بن سلمان يستقبل أبطال البوري
● الساحل يعرض على قرار اتحاد القوة
● بلديات رئيسا لاجتماع المكتب التنفيذي

عليها ١١١ راكبا وملاحا اختطاف طائرة كويتية إلى إيران

الكويت تطلب من طهران عدم السماح بإقلاع الطائرة ومعالجة الحادثة

بنته وكالة الأنباء الكويتية أن هذا الأمر يقع ضمن المسؤولية المباشرة للحكومة الإيرانية بالنظر لوجود الطائرة في أراضيها وذلك وفقا للقوانين والأعراف الدولية المعمول بها في مثل هذه الحالات.

كما يبلغ القائم بالأعمال الإيراني أيضا بطلب الكويت بعدم السماح بإقلاع الطائرة ومعالجتها للأراضي الإيرانية واتخاذ الإجراءات الكفيلة للحيلولة بين ذلك وبما يتفق بالقرارات والاتفاقيات الدولية بهذا الشأن.

وأعربت وزارة الخارجية الكويتية عن أملها في أن تتمكن السلطات الإيرانية من إنهاء هذا الحادث المؤسف بالسرعة الممكنة وعلى نحو يحفظ سلامة الركاب والطاقم والطائرة مشيرة إلى أن تلك الجهود في معالجة هذا الحادث وإنهائه ستكون بالتوفيق والنجاح.

في غضون ذلك ذكرت وكالة الأنباء الإيرانية أن قراصنة الجو يهددون بتفجير الطائرة.

(البقية ص ١٧)

مو ولي العهد يعود من التقصيم اليوم

القسم/واس

يصل بمشيئة الله تعالى إلى مطار الملك خالد الدولي عند الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم الأربعاء التاسع عشر من شهر شعبان الحالي صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قاعا من القصر حيث رافق خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في جولته الترفيهية لمنطقة القصيم.

رافقت سموه السلامة في حله و ترجمته



الأمير عبدالرحمن يرعى حفل تخريج ثلاث دورات من طلبة معهد الدراسات الفنية البحرية بالدمام

وعند من أفراد القوات المسلحة وجنود من المواطنين وقد تفقد صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز حرس الشرف ثم عزفت الفرقة الموسيقية السلام الملكي.

المعهد بالدمام لتخريج الدورات ١٤ و ١٥ و ١٦ من طلبة المعهد وكان صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن عبدالعزيز قد وصل إلى مقر الحفل في الساعة ١١ صباحا وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فيصل بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الأمير عبدجبار بن ركن فهد بن عبدالعزيز نائب قائد القوات البحرية الملكية السعودية واللواء ناصر فراج القحطاني قائد المنطقة الشرقية والعقيد بحري ركن سعد بخيت الاحمدي قائد معهد الدراسات الفنية البحرية.

كما شرف الحفل عدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب المعالي

(البقية ص ١٧)

في اجتماع مجلس الوزراء أمس

خادم الحرمين الشريفين يوجه بتوفير راحة الحجاج ليؤدوا امناسكهم آمنين مطمئنين

المجلس يولي مشاريع قطرة القصيم اهتماما ويبحث فوائدها الإيجابية

بقرصين قل فيه .. انه في نطاق اهتمامات حكومة خادم الحرمين الشريفين بالأعداد المتكاثرة للحجاج الذين هم في الحرام فقد استعرض المجلس مرة أخرى ماضيا من قرارات مؤتمري وزراء خارجية الدول الإسلامية الذي عقد مؤخرا في عمان والتضمن الإجماع الكامل للعديد من الشؤون المتعلقة بتوفير راحة الحجاج وسوق يصدر بيان أيضا في شأنه فيما يتعلق بتنظيم حجاج المملكة العربية السعودية.

من عبدالعزیز بن عبدالمعز قد أتم المجلس بالمشاورات المتعددة في منطقة القصيم ومبنيها بما فيها مشروع مصفاة البترول والطرق والمشاريع الزراعية والاتصالات والمشاريع الأخرى المقترحة للمنطقة الأمر الذي سيؤدي بدوره إلى دعم مسيرة التنمية لمنطقة القصيم.

هذا وقد تم بحث فوائدها الإيجابية على المستوى المحلي والإقليمي والعالمي وتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للجهات ذات العلاقة بخلاف الخطوات المتخذة لاستكمال دراستها تمهيدا لتنفيذها وفق أولويتها بالنسبة لمنطقة القصيم.

(البقية ص ١٧)



معالي وزير الإعلام يصل القاهرة

القاهرة/واس

وصل إلى القاهرة مساء أمس معالي وزير الإعلام الأستاذ علي الشاعر في زيارة رسمية لجمهورية مصر العربية تلبية لدعوة من وزير الإعلام المصري صفوت الشريف.

وكان في استقباله في مطار القاهرة معالي وزير الإعلام المصري صفوت الشريف وسفير المملكة لدى القاهرة الأستاذ أسعد أبو النصر وعدد من كبار المسؤولين.

(البقية ص ١٧)

وزير خارجية المغرب في حديث لـ «اليوم»

اجتماعات اللجنة السعودية - المغربية المشتركة نقلت نوعية في العلاقات الثنائية

وقال الوزير المغربي أن وساطة خادم الحرمين الشريفين بين المغرب والجزائر أسفرت عن نتيجة إيجابية تمثلت بفتح قنوات الاتصال وفي مقدمتها لقاء العامل المغربي ورئيس الجرائري.

وطالب الدكتور الفيلالي برباطة دول المغرب العربي بملاحظة مجلس التعاون لدول الخليج العربية على أن تتسم هذه الرابطة بالواقعية لضمان استمرارها.

(البقية ص ١٧)

مجلس وزراء العدل العرب يستنكر الفوغائية الإيرانية

المجلس يؤكد حق المملكة في اتخاذ كافة الإجراءات لحماية أمن الحج

الكويت - واس - استنكر مجلس وزراء العدل العرب أعمال الشغب التي ارتكبتها في مكة المكرمة النظام الإيراني خلال موسم حج العام الماضي.

وأكد المجلس في البيان الختامي الذي صدر عقب اجتماع دورته السادسة بالكويت الليلة قبل الماضية حق المملكة في اتخاذ كافة الإجراءات التي تراها لحماية أمن الحج.

واستنكر المجلس كذلك التهديدات الصهيونية الموجهة للمملكة بخصوص تسليم نفسها الذي هو حق يضمن لها القانون الدولي في مجال الدفاع عن النفس.

وعن الحرب العراقية الإيرانية أكد مجلس وزراء العدل العرب ضرورة التصديق على قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ وفق تسلسل فقراته وشجب المجلس الاعتداءات

(البقية ص ١٧)

جديد

إكسترا بامبرز

في شنت نايلون

إن التعليف الجديد في شنت نايلون يحمي إكسترا بامبرز من العوامل الطبيعية المحيطة كالغبار والبلل، فتبقى الحفاضات في حالة جيدة حتى تضعيها على بشرتك طفلك لتوفري له وراحة إكسترا بامبرز الفائقة من الليل. والنشط الجديدة سهلة الحمل والتخزين أيضا.

شنت إكسترا بامبرز النايلون

قمة الحماية للوقاية من البلل

الإشراق الجديدة في مجال الاستثمار والتنمية العقارية

قل مالك.. أوكثر

يمكنك الاكتتاب في أسهم

شركة طيبة للاستثمار والتنمية العقارية

نضع إلى أقرب فرع من فروع البنوك التالية:

البنك الأهلي التجاري - بنك الرياض - بنك القاهرة السعودي

ولتزيد من التفاصيل بإمكانك الاتصال بـ:

إدارة الشركة

قسم شؤون المساهمين
البنك الأهلي التجاري
الرياض - هاتف: ٨٢٣٨٨٨٨

وكيل الاكتتاب

المركز الاستشاري للاستثمار والتطوير
الرياض - هاتف: ٨٢٣٨٨٨٨

[illegible]

مدخل القيصومة الشرقي يريد الحضرة



مدينة القيصومة إحدى مدن المملكة والتي تقع على الطريق الذي يبدأ من الدمام وينتهي في مركز الحدبة عند الحدود السعودية الأردنية وهناك مطلب نأمل أن يتحقق وهو تشجير وإثارة مدخل القيصومة وهو المدخل الشرقي لها حيث أنها هي البوابة الوحيدة التي تستقبل ضيوف الخليج عبرها.

سعد صنهاط المطيري
القيصومة

أين من يلتزم بمنع التدخين؟؟



من المعروف بأنه صدر قرار سام بمنع التدخين في جميع مكاتب الوزارات والمصالح الحكومية والمؤسسات العامة وفروعها وكافة الوحدات التابعة لها وينص القرار بوضع لوحات تحمل عبارات المنع لكن للأسف لم تر أحدا قد التزم بهذه العبارات بل الكثر بنجاعتها ولكن في اقتراح لو استلحت لجنة من أمارة الشرقية لتقوم بالفتيش على بعض الدوائر الحكومية أو لجنة من نفس الإدارة ليكون الجميع قد الرضا بهذا القرار.

وتقبلوا تحياتي
عبدالحاميد عبيد عبدالعزيز الشافعي
سيهات

تحية لهؤلاء

نشكر الشباب السعودي العاملين ببلدية الخبر على الجهود الطبية التي يبذلونها في سبيل الارتقاء بالبلدية الجميلة - الخبر - من جميع النواحي الحيوية وجعلها بحق عروس الخليج فلهم منا الشكر والتقدير .. وجزاهم الله عن الوطن والمواطنين خير الجزاء وإلى المزيد في ظل حكومتنا الرشيدة أعزها الله .

محمد خالد العبيد/ارامكو

سؤال الى بلدية صفوى

بلدية صفوى كما علمنا ان تقوم بمنع اي تراخيص لفتح محلات تجارية عدا المحلات الواقعة في ثلاثة شوارع فقط وهي شارع البلدية وشارع الملك خالد والشارع العام .. علما بأن تلك الشوارع بعيدة عن مرادها ولا يستطيع الصغير والكبير والنساء الحصول على ما يرغبون شرائه بسهولة. خاصة وأن مدينة صفوى تزداد اتساعا يوما بعد يوم .. ولاتدري لماذا لاتعطى تصاريح لفتح محلات بالشوارع الأخرى وتلك الشوارع الثلاثة المذكورة ذات مبان قديمة ولا تصلح للإيجار والخدمات الصحية والسلامة غير متوفرة لذا نرجو إعادة النظر في هذا القرار من الجهة التي أصدرته.

مطلق محمد الهاجري

متى يتحسن منظر هذا الشارع؟؟

يوجد في قرية جليجة بالأحساء وعند المدخل المواجه لخزان الماء من جهة الغرب حفريات في الطريق الذي بدت سفلته في الزوال والحفر هذه تبدأ من المدخل مروراً بالمركز الصحي حتى المدرسة الابتدائية وتقع هذه الحفر بشكل قريب من بعضها البعض وإن حاول الشخص أن يتحاشى الوقوع في أحدها من بقع في الأخرى.

نرجو من بلدية الأحساء عمل حل لهذا الشارع.

عن اهالي جليجة
صالح بوصباح

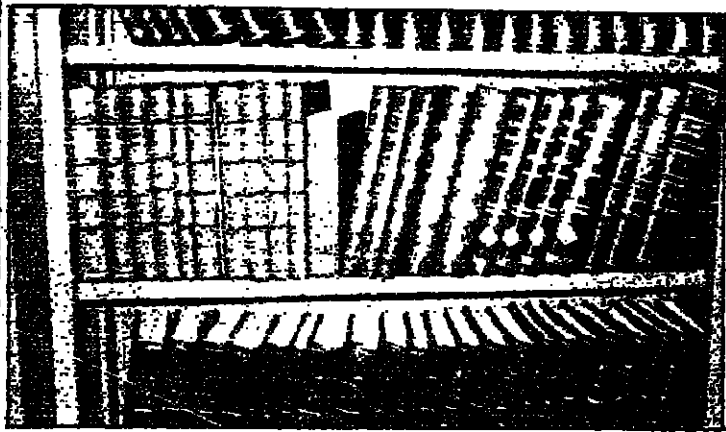
متى تنزول المياه العذبة هذا المخطط؟

مخطط ٨ بالدمام يفتقر الى المياه العذبة ورغم وجود المياه المالحة إلا أن وصولها ضعيف جداً ولا تسد الغرض. وحيث أننا سمعنا أن هناك صيانة للأبار أو المكائن إلا أننا لانعرف شيئاً عن هذه الصيانة التي أصبح لها الآن أكثر من شهر .. فارجو أن يكون الإسراع في مد هذا

مخطط ٨ بالدمام يفتقر الى المياه العذبة ورغم وجود المياه المالحة إلا أن وصولها ضعيف جداً ولا تسد الغرض. وحيث أننا سمعنا أن هناك صيانة للأبار أو المكائن إلا أننا لانعرف شيئاً عن هذه الصيانة التي أصبح لها الآن أكثر من شهر .. فارجو أن يكون الإسراع في مد هذا

عن اهالي مخطط ٨
سعيد ظافر شرقه

مكتبة هذه المدرسة تفتقر الى الكتب



المكتبات تشكل الشيء الكثير من الفائدة لكل انسان فهي عنصر من عناصر الثقافة بل مصدر الثقافة لها لذا فإن طالبات ثانوية العين للبنات يشكين من قلة الكتب الثقافية والعلمية والأدبية في مكتبة المدرسة وترجو طالبات ثانوية العين من وزارة المعارف دعم مكتبة المدرسة بمزيد من الكتب مع الشكر.

سامي محمد محمد الجاسم/مدينة العين

مركز مدينة القطيف يعاني من قلة المواقف



لا يخفى على أمانة الدمام بأن المنطقة المركزية في مدينة القطيف والتي أصبحت تتركز فيها الاسواق التجارية والبضوك والمصارف الرئيسية والبريد المركزي تعاني من قلة المواقف وأزحام الحركة المرورية وصعوبة الحصول على موقف سيارات هناك.

ونظراً لوجود مبنى مهجور كان يستخدم كمقهى سابقاً وهذا المبنى في حالة سيئة حالياً حيث تتراكم فيه المخلفات لذا نقترح تخصيص موقف سيارات بدءاً من هذا المبنى المهجور وعمل دورة مياه وتنسيق الموقع بما يتلاءم مع المظهر الحضاري الذي تسعى الأمانة لتحقيقه. شاكرين ومقدرين حسن تعاونكم لما فيه المصلحة العامة.

المواطن
عبدالله قاسم هجلاس
القطيف

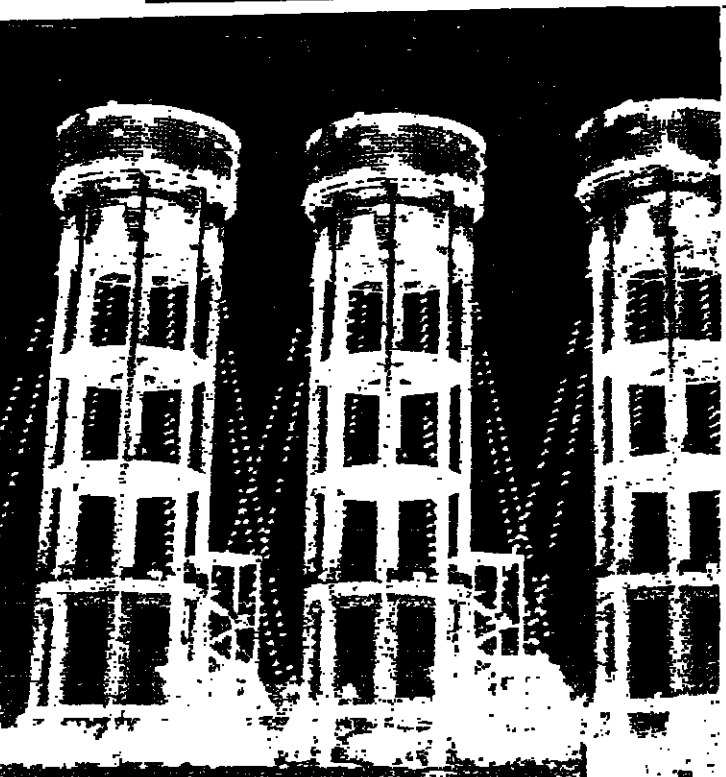
هذه اخباره شارع العدة

إلى الاخوة القراء الذين أرسلوا رسائل إلى الصفحة حول مطالبة الجهات المختصة بتسوية وسفلته شارع الهدلة الذي يربط القطيف بالطريق السريع - عند كوبري الأرواح -

نفيدهم بأنه بالاتصال بالمهندس زايد علي الجمعة رئيس بلدية منطقة القطيف أفاد بأن هناك محاولات جادة لإدراج المشروع الخاص بهذا الشارع ضمن ميزانية البلدية أو المواصلات للعام القادم. للاطلاع.

المحرر

قوية الخضراء تريد المياه



ضمن اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين برعاية المواطنين وتوفير كل ما هو ضروري لحياتهم فقد قامت وزارة الزراعة والمياه بمنطقة عسير قبل سنوات بحفر بئر بقرية الخضراء بوادي الفيض ببلاد قحطان بقصد الانتفاع بمائه للشرب وذلك بعمل خزان لرفع الماء اليه ومن ثم توزيعه حسب الحاجة إلا أن ذلك لم يتم فيمجرد الانتهاء

من حفر البئر منذ حوالي خمس سنوات تركت على حالها دون تكملة علماً بأن أهالي القرية المذكورة يعانون أشد العناء في الحصول على الماء عليه فانهم يأملون من الجهة المسؤولة عن ذلك تكملة المشروع والله الموفق.

عن اهالي قرية الخضراء
محمد عبدالله شروح القحطاني

ردود المستقلين



حول إثارة شارع المنطقة الصناعية



بلدية إثارت مدخل الصغير والشارع المذكور تابع للمواصلات

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: اشارة الى ما نشر بجريبتكم الغراء بالعدد ٥٣٥٦ وتاريخ ١٤٠٨/٨/٦ هـ على صفحة اليوم والناس تحت عنوان - هل تزوره الأثارة - وذلك بخصوص الشارع الممتد الى المدينة الصناعية بالعيون بقم الموطن/راشد القصص عليه نفيدكم بأن البلدية قامت بإثارة مدخل طريق المقبر من محطة الحمادي الى نهاية التقاطع المؤدي الى المنطقة الصناعية اما الشارع المذكور فهو تابع لوزارة المواصلات للاخططة .. ولكم تحياتنا.

رئيس بلدية منطقة الأحساء بالنيابة
م/عبدالله محمد العرفج

حول توير على الدغيمية

التسوير سيتم عند الانتهاء من تخطيط الهجرة واستلام المك

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: وبعد اشارة الى ما نشر في جريدة اليوم بعدد ٥٤٠٢ وتاريخ ١٤٠٨/٨/١٢ هـ بعنوان - الدغيمية والمطلب السبعة - حيث يطلب كل من حمد الرقمان وعلي محمد الرقمان وعلي راشد خلفان عدة مطلب ومن ضمن تلك المطلب مخصص الاوقاف تسوير مصل العيد.

افيد الاخوة اصحاب المطلب واهالي الدغيمية انه سبق وان اجبتنا في نفس الجريدة على تساول سابق ان الوزارة انشأت جامعاً في الهجرة وكذلك انشأت مسجداً آخر وأنه عند الانتهاء من تخطيط الهجرة وتعيين الارض المخصصة للعيد واستلام المك الشرعي سنقوم ان شاء الله بتسويره هذا مع شكرنا لجريدة اليوم على اهتمامهم حيل ملتصق عن بيوت الله .. هذا وتقبلوا خالص تحياتنا.

مدير عام الاوقاف والمسجد بالمنطقة الشرقية
سيف ابراهيم السيف

في تجاوب من بلدية الأحساء

محطة الوقود بمخطط ١٨/١٤ اقيمت بموافقة الجهات المختصة

سعادة الاخ رئيس تحرير جريدة اليوم الغراء المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته: اشير الى مكتبتي محمد سعد الحمادي بصفحة اليوم والناس بجريدة اليوم العدد ٥٣١٦ في ١٤٠٨/٥/١٥ هـ تحت عنوان ماري بلدية العيون عليه افيد المذكور بأنه بمتلته للاخططة ذكرت بلدية العيون الفرعية بأن محطة الوقود المقامة بمخطط ١٨/١٤ اقيمت بعد اخذ موافقة الجهات المختصة وهي خاضعة للإشراف الوقائي من قبل ادارة الدفاع المدني للاخططة وللجميع والفر تحياتنا.

رئيس بلدية منطقة الأحساء بالنيابة
م. عبدالله محمد العرفج

حتى لا تحصل حوادث لطلاب هذه المدرسة؟؟

اصطناعية او اختلا ما تراه إدارة المرور مناسبة لمنع هذه الحوادث امين التعاون كما هو معتاد. والله الموفق.

المهندس الطائي بالمدرسة
فهد محمد الجبالي

قلب الاحساء

لايتحمل هذه المحطة

نوجه هذه الملاحظة الى بترومين برباء نقل المحطة التابعة للشركة من قلب منطقة الأحساء فلو وقع مكروه بها لاسمح الله سيذهب ضحيتها الكثير من الناس ومهما عمل من اجراءات واحتياطات السلامة لاستطيع ان تضمن عدم حدوث كارثة والاولى ان تنقل الى خارج المنطقة اسوة ببقية مناطق المملكة وايضا هناك مشكلة الواينات الداخلة والخارجة منها والمحلة بالغاز وباقي المحروقات الأخرى فلو لا قدر الله حدث لأحدى هذه السيارات مكروه فمن يضمن سلامة المواطنين والارواح؟؟

عبدالرحمن محمد السعيد

شاهدوا أحدث التقنيات الزراعية

بالمعرض الزراعي الراسخ في المملكة العربية السعودية

المعرض الزراعي السمودي ٨٨

المعرض السابع للزراعة والري والصناعة الزراعية في خدمة النمو الزراعي بالمملكة

٢٣-٢٧ شعبان ١٤٠٨ هـ الموافق ١٠-١٤ أبريل ١٩٨٨ م

يفتح أبوابه من الساعة ٤ عصراً حتى الساعة ٩.٣٠ مساءً يوميا

لرجال الأعمال وذوي الاختصاص في مجال الزراعة

لا يسمح بدخول من تقل أعمارهم عن ١٦ عاماً



تنظمه شركة معارض الرياض المحدودة

ص. ب. ٥٦١٠ الرياض ١١٥٥٤ - المملكة العربية السعودية

هاتف: ١٤٤٨ ٤٥٤ - ٠١ - ٤٥٤ ٤٨٤٦ - ٠١ - ٤٥٤ ٤٨٤٦



عشاق الوطن



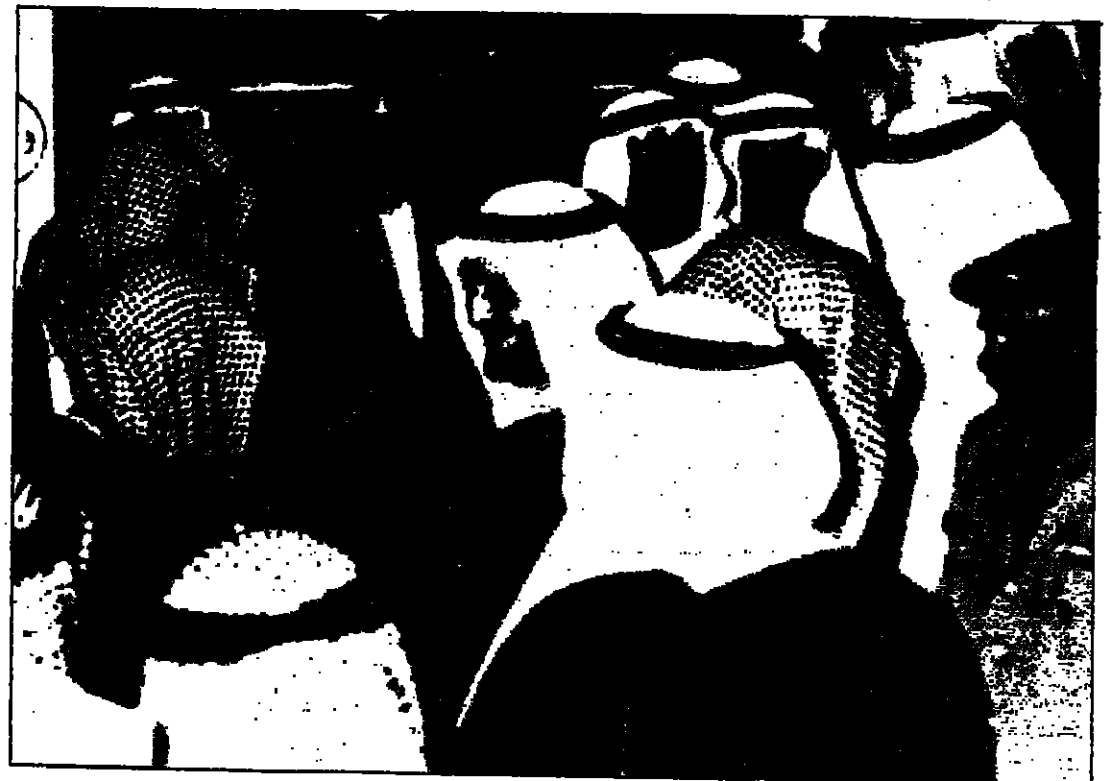
كتب - خالد محمد الخليفة

ما زالت منطقة القصيم تحتفل بمقدم خادم الحرمين الشريفين إليها .. وما زال التعبير بالفرحة التي تغمر القلوب والبهجة التي تغلأ المدن والقرى والهجر تعم الجميع .. فهذه القصيم تعيش أياماً من أجل إمامها وتحتضن ولداً غالياً عزيزاً على قلبها .. هذا الولد الذي كان له الدور الرائد في صنع هذا الصرح العملاق ونشر بذور المحبة والالفة بين القائد وشعبه ..

هاهي القصيم تعدد انجازاتها وترصد تطورها المستمر الذي شهد نجاحاً كبيراً خلال سنوات قليلة .. ها هي تجسد ماضيها العريق بأصالة وإحياده وارتباطها به وتفاعل مع كل وسائل العصر من تطور وتقديم وتقنية حديثة لتثبت أن الإنسان القادر على العطاء يستطيع أن يقهر الظروف وأن يحول الأرض الجدياء إلى واحة خضراء والورث الصغيرة إلى صناعات عملاقة .. وما كل هذا قد تحفز بالفعل فقد أصبحت الزراعة تفوق الوصف وأصبحت المنتجات الزراعية تفيض عن الداخل وتتدفق إلى الخارج بفضل ما أولته الدولة من عناية لها ودعمها المستمر .. فقد تحول هذا الاهتمام إلى إنتاج وتصدير أهم المحاصيل في العالم وهو القمح الذي يعد الغذاء الرئيسي للشعوب .. وتحولت الصناعة من منتجات تقليدية إلى صناعات حديثة تنافس غيرها وتثبت جودتها في الأسواق وأصبحت الوحدات الصحية الصغيرة مستشفيات عملاقة بها جميع التخصصات وتجري أعقد العمليات وأصبح المواطن يتمتع بالخدمات الصحية في كل مكان يقطن فيه .. وأستلأت القرى والهجر بالمستشفيات ومراكز الرعاية الصحية الأولية ..

وقد تحققت بالعلم نهضة تفوق الوصف حيث لم تبخل الدولة على إنشاء المدارس بكل منطقة حتى يتمكن طالب العلم من أن يصل إلى غايته ويحقق رغبته في أي مكان يسير وسهولة ..

كل هذه الانجازات وغيرها تحققت في هذا العهد الزاهر بتكاتف الجميع .. بحب الدولة للوطن وحب المواطن للدولة .. فقد كان حب الوطن .. هو الأساس ونهضة الوطن هي الهدف والمحافظة على تراب الوطن هي عشق كل من يعيش على أرضه .. دامت الأقراح دائماً وعمت البهجة ربوع أوطاننا ودامت نعمة الأمن والاستقرار لكل شبر من أرضنا وكل مواطن في بلدنا ..



على وجه التحديد

د. عبدالواحد الحبيب

في قضايا الذاكرة العربية

من الصفات التي عرفت عن عرب هذا الزمان هو ان افعالهم ليست افعالا تحمل سمات المبادرة، بقدر ما هي في حقيقتها ردود لافعال الآخرين... ويبدو الصفة ظل العرب يعيشون على هامش أحداث العالم غير قادرين على ترك بصماتهم على مجريات الأمور... فهم كالصدى الذي يتردد ثم لا يلبث ان يتلاشى بانتظار الصرخة القادمة. ومساءة عرب هذا الزمان تتعدى كون افعالهم مجرد ردود افعال... فهم مصابون - أيضا - بـ «ضعف الذاكرة» وريما بـ «فقدان الذاكرة»!! ولان الغرب والشرق عرفا عن العرب كل هذه الصفات فانهم يتصرفون معنا على هذا الاساس فكم من مرة وصفنا العلاقات العربية الامريكية بأنها تمر بـ «مرحلة دقيقة»؟ وكمن من مرة حذرنا من ان «المصادقة» الامريكية تتعرض للخطر؟ ثم ماذا كانت النتيجة؟ لقد عرفت امريكا وغيرها اننا عندما «نأخذ» على خاطرها - نطلق مثل هذه التحذيرات والتضييحات التي «تبرد» بعضي الوقت.

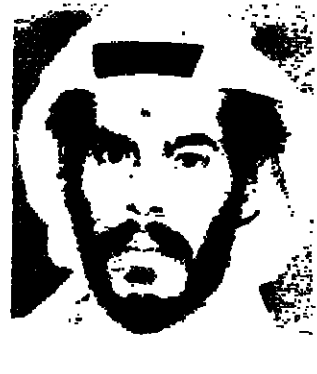
والمشكلة اننا ننسى لكن اعدائنا لا ينسون، ويتنازل لكن اعدائنا لا يتنازلون.

وانكر ان معلقا امريكا ظهر على شاشة التلفزيون في احدي المحطات الامريكية في نقاش حول الغزو الاسرائيلي للبنان وقال ان «مصادقة الولايات المتحدة ستعرض للحرق في العالم العربي» فما كان من الكاتب والمعلق الامريكي الشهير جورد ويل الا ان اعترض قائلا بان العرب لا يملكون خيارات كثيرة وان تجربتنا معهم علمتنا انهم سرعان ما يعودون اليها مهما حدث. ووجود ويل - رجل معروف بمناصره المعادية لاسرائيل كغيره من الكتاب والمعلقين - على الصحافة الامريكية من امثال «ويليم بكي» لكن حكمه - هذه المرة - لم يكن منطلقا من مشاعره وعواطفه فحسب بقدر ما هو حصيلة خبرته ودراسته لردود الافعال العربية.

اتحدث عن الذاكرة العربية وردود الافعال العربية بمناسبة الانياء التي وزدت من فلسطين عن قيام جنود الاحتلال بحرق مواطن فلسطيني في احدي الاقمار تنفيسا لاحتقارهم التاريخي. وكذلك عن دفنهم لمواطن فلسطيني تحت الجبارة خلال أحداث بداية هذا الاسبوع.

ترى كم هو عدد الثواني التي تستغرقها هذه الانباء في ضياقة الذاكرة العربية؟ وماهي ردود افعالنا هذه المرة؟

كل يوم



بقلم:
حسن العبدوي

تسمى الكثير من بلدان العالم نحو التصنيع كاستراتيجية تنمية طويلة الأمد لكنها تختلف في أهداف التصنيع من جهة، كما تختلف أيضا في مسار التنمية الصناعية... فالتصنيع في بدايته، يجب ان يكون واضح الهدف كما انه يستحق عليه ان يكون متناسقا مع موارد وقدرات البلد الذي يسعى للتصنيع.

من الناحية النظرية، يمكن ان نفرق بين استراتيجيتين للتنمية الصناعية، تسمى احدهما «التصنيع من أجل تلبية الحاجة المحلية» وفي حين يطلق على الأخرى «التصنيع من أجل التصدير»... والواقع ان الظروف التي تخلق النجاح لكل واحدة من هاتين الاستراتيجيتين تختلف بالفعل عن تلك التي تؤدي الى نجاح الأخرى.

عن التصنيع والتنمية الاقتصادية

القيمة المضافة محليا... والواقع انه كلما زادت القيمة المضافة محليا، نرى ان هذه السلع تستحق أكثر صفة «محلية الصنع»... لفترض اننا نتحدث عن رغيف خبز نشتره بقيمة ريال مثلا... السؤال المهم هو كم من قيمة هذا الرغيف «الريال» ينتمي الى عوامل الانتاج المحلية... فلو افترضنا ان تصنع هذا الرغيف يدخل في تركيب قيمته ٥٠٪ قيمة المكونات المحلية وغيره و ١٠٪ هي قيمة عملية الخلط التقنية التي تتم بالمكينه المستوردة مثلا... وان ١٠٪ من القيمة هي تكلفة العمل الاجنبي المستورد... ان لو افترضنا اننا ننتج الرغيف من المواد الأولية في كلنا مستوردة، فاننا نرى ان القيمة المضافة محليا لا تتعدى ٢٠٪ من قيمة هذا الرغيف، تتمثل في قيمة المضافة ذاتها التي تصنف الى قيمته كخدمات الاستيراد، التسويق وغيرها... لذلك فالسؤال من أجل ان تكون محلية الصنع، يتطلب الامر ان تكون هذه السلعة ذاتها بكل مكوناتها العملية والمادية من اصل محلي والا فان هدف التصنيع نفسه لا يتحقق... فالامر الوطني الذي يحققه التصنيع يتلخص عندما تكون القيمة المضافة ذاتها سببا مشجعا جدا... كما ان الآثار الاقتصادية المتوقعة من التصنيع تكون بعيدة عن التحقيق عندما يكون عامل الانتاج وتقنيته ومواده الأولية... كلها عوامل مستوردة... فالمعامل الصناعية التي يراد توفيرها بالحد من استيراد السلع المستوردة، تتسرب عندما تدفع للمعامل الاجنبية ومواد التصنيع الاجنبية التي تستورد لغراض الصناعة المحلية.

من كل هذا نرى ان التصنيع من أجل تلبية الحاجة المحلية، كاستراتيجية للتنمية، اذا كان يراد لها ان تتم بسبيل ناجح، فان اول متطلباتها هو توفر العوامل المحلية اللازمة للانتاج... اضافة الى هذا فامرنا يحتاج ايضا ان ان تتم حماية هذه الصناعة عبر السياسات التجارية، من السلع المنافسة الاجنبية... فالصناعة المحلية، وهي في اطار النمو الاولى، قد لا تكون قادرة على المنافسة مع السلع مغيلاتا للصناعة في البلدان الاجنبية، فالانتاج المحلي المحدود، الذي تتطلبه السوق المحلية يؤدي من جهة الى ارتفاع تكلفة الانتاج، كما انها من الناحية النوعية قد لا تكون في مستويات تؤهلها للمنافسة مع السلع المستوردة بسبب عامل الخبرة الزمنية... ان فكل هذه الامور تحتم وجود سياسة حماية تجارية واضحة يتم بموجبها حماية السلع للصناعة المحلية.

واضح ايضا، فهو من الامور التي تعطي للفرق في البلد المصنع، الاحساس بانه قادر على ان يلبي حاجته وان يوفرها محليا... فالاستيراد من أجل تلبية الحاجة المحلية، كاستراتيجية بديلة للتصنيع، تجعل من البلد المستورد لا يعدو كونه سوقا تستهلك ما ينتجه الفيردون ان يكن هو ذاته قادرا على انتاج ما هو بحاجة له... اما الامر من الناحية السياسية فهو يتعلق بالبعد الاقتصادي للعلاقات الدولية المعاصرة... فالعالم، اليوم، يعطي القوة لمن هو اقوى بالفعل... فالتصنيع يوفر للبلد المصنع القوة الاقتصادية التي تنعكس في ذاتها على القوة السياسية لهذا البلد... تعود مرة اخرى للجوانب الاقتصادية لسياسة التصنيع من أجل تلبية الحاجة المحلية... فالهدف الرئيسي من وراء هذه الاستراتيجية هو احلال السلعة المحلية الحقيقية محل السلعة المستوردة لكن الامر هذا لا يمكن في الواقع توفيره الا عندما يكون متوفرا في البداية لهذا البلد، كل عوامل الانتاج اللازمة للتصنيع... فالبديل الذي يصنع محليا سلعة تستخدم العامل الاجنبي والمال الاجنبي، والمواد الأولية المستوردة، يكون في الواقع قد استورد هذه السلعة قبل التصنيع!! اذا جاز لنا التعبير... فالتصنيع المحلي بمعناه الحقيقي هو ذلك المسار الذي يتم خلاله تحويل الموارد الأولية المنتجة محليا الى سلع نهائية او شبه نهائية، وذلك بمساعدة الايدي العاملة الوطنية والاراسال الوطني، والتقنية الوطنية ايضا.

من الناحية الحقيقية، نرى ان التصنيع يصطدم بالكثير من المصاعب التي تقفد التصنيع نفسه صفته الحقيقية، فالمواد الأولية عندما تكون مستوردة فان المعنى الحقيقي للتصنيع لا يكمل... ان ما قصده هنا هو انني لا اعتبر من يقوم باستيراد عصور الفاكهة المركز ثم يقوم هو محليا بتخفيفه وتعليبه، مصنعا محليا... فهذه العملية لا يمكنها في الحقيقة ان تعتبرها صناعة محلية حقيقية.

فالحالة هذه تشبه حالة من يستورد الحليب المجفف وملكية مصنع الاسكرام، فيقوم هو، بالاستعانة بالعمال الاجنبي بخلط الاسكرام وتعليبه... هذا ايضا لا يمكننا اعتباره «اسكرام صنع محليا»... ان ما هو السبيل لقياس مدى «محلية» التصنيع، لاية سبب... يمكننا هنا ان نستعين بما يسمى «القيمة الاقتصادية» بد - القيمة المضافة - فالسلعة التي نطلق عليها تجاروا صفة «محلية الصنع» كم من قيمتها تمت اضافتها محليا؟ هذه هي

فالتصنيع من أجل تلبية الحاجة المحلية... هو من الاستراتيجيات التي اخذت بها الكثير من البلدان النامية والصناعية ايضا... وقد اخذ البعض بهذه الاستراتيجية، كخطة تنمية صناعية شاملة لكل السلع في حين يتناها البعض الاخر باعتقادها بسلعة او سلع معينة... فالبعض من البلدان تتبنى التصنيع من أجل سد الحاجة المحلية بشكل شامل ومن أجل انتاج كل السلع التي تحتاجها البلاد دون ان يكون هناك تركيز على سلعة معينة... اما البعض الاخر فقد رأى ان ينتج ما تحتاجه السوق المحلية، من السلع التي يمكن بالفعل انتاجها محليا، دون ان يكون التصنيع يحد ذاته خطة شاملة... لكن في كلتا هاتين الحالتين، كان هدف التصنيع واحدا، اذ تركز حول احلال سلع منتجة محليا، محل السلع المستوردة... ما اورد طرقها، هو التعليم السريع لمل هذه الاستراتيجية، عندما تتناها دولة نامية... في البداية يجب ان تعرف ان التصنيع بصفة عامة، اثارا متشعبة، على الصعيد الاقتصادي من جهة، وعلى الصعيد الاجتماعي من جهة ثانية، وعلى الصعيد السياسي من جهة ثالثة، وعلى الصعيد البيئي من جهة رابعة ايضا.

انتاج السلعة المطلوبة محليا، اثر ملموس وقاهر على رصيد البلد المصنع من الصرف الاجنبي لان التصنيع من أجل تصدير السلعة المحلية يعني الحد من استيراد السلع الاجنبية... والامر هذا يحد ذاته يؤدي الى حفظ الصرف الاجنبي والعملة الصعبة وتحاشي هروبه الى الخارج، فتؤدي ايضا الى اثار ايجابية على ميزان المدفوعات لبلد المصنع نفسه... كما ان التصنيع من الناحية الاقتصادية ايضا يؤدي الى خلق فرص وظيفية جديدة، تزيد معها خبرات مواطني البلد... اما على الصعيد الاجتماعي، فالآثار ايضا ملموسة، لان التصنيع يعطي البلد صفة الامانة ويحجب مخاطر الاعتماد على الاسواق الاجنبية لتلبية متطلباته... فالتصنيع يوفر السلعة التي يكون بالامكان استيرادها... وحالة الامن هذه قد تكون مكلفة في الواقع لكنها ايضا تعتبر بحد ذاتها حالة مثالية... والامر هذا هو الذي يدفع البعض من البلدان النامية الى السعي ويضيق النظر عن التكلفة الى التصنيع، وذلك من أجل التعويض عن السلع المستوردة... فالاستيراد له بالطبع اثار غير منظورة تتمثل في الاعتماد على الغير بدلا من الاعتماد على النفس... ان فعل الصعيد النفسي يكون للتصنيع اثر

كلمة اليوم

الارهاب والفرصة الجوية

القرصنة الجوية نوع من الارهاب الذي هبت رياحه الفاسدة على العالم، واصبح منتقشا لاصحاب العقد النفسية والموتورين والمأجورين ممن باعوا ضمائرهم للشيطان، وتخلوا عن قيم انسانية هي الفاصل بين حياة الغاية وحياة التحضر والمدنية.

وعندما يجد هؤلاء المغامرون من جميعهم ويستقبلهم بالترحاب، فان النزاع الشريرة تنمو في نفوسهم، ويجدون في ذلك ما يفرغهم على تكرار الخطيئة والاصرار على المضي في طريق الارهاب لتحقيق اهداف مهما تكن فهي ضد امن وسلامة وحياة الناس.

والسماح للمختطفين بالهبوط في اي مطار تحت مظلة العوامل الانسانية هي حجة واهية خاصة اذا كانت الطائرة المخطوفة قريبة من مطار الدولة المألقة لنفس الطائرة، وبالتالي فان حجة نفاذ القود مثلا تصبح حجة واهية، حتى وان كانت صحيحة فان تزويد اي طائرة مخطوفة بالوقود يعني تشجيع المخططفين على الاستمرار في عبثهم.

لقد ادان المجتمع الدولي اي نوع من الارهاب بما في ذلك القرصنة الجوية التي ذهب ضحيتها الارباء، ومن لاعلاقة لهم بأسباب الخطف ودواعي العدوانية.

وبالاسس تعرضت الطائرة الكويتية القادمة من بانكوك وهي في طريقها الى الكويت للاختطاف وارغم المختطفون قائد الطائرة على التوجه بها الى طهران وعلى متنها عدد من الركاب من جنسيات مختلفة، وهذا النوع من حوادث الاختطاف يتكرر ويعرض ارواح الارباء لخطر محقق، ومالم يتم الاتفاق دوليا على اسلوب واحد لعلاج به عمليات القرصنة الجوية، وتتفقد كل دول العالم بمنتهاي الحزم والوقية، فان تكرار اختطاف الطائرات سيستمر، مادام المأجورون والمارقون واصحاب العقد النفسية يجدون من يحرضهم ويفسح لهم الطريق لارتكاب جرائمهم الشبعة.

ان الارهاب مرفوض حتى وان كان في سبيل قضية ما، فالغاية لا تبرر الوسيلة دوما، والارهاب يفقد اي قضية عدالتها ومصدقاتها ويؤلب العالم ضدها ويثير استمرازه منها ورفضه لها وتقمته على اصحابها.

ساراك

بكتها اليوم:
عبدالله بن
أحمد الشبابة

**اتسم فأت
في الشارقة**

هذا هو الشاعر الذي حملته ثورة الاندية ابطال الدوري بدول مجلس التعاون... وهو شاعر جميل... يوحى لسامعه وقارته بالراحة النفسية... فالتبسم قرين الضحك والعرب كانت تسمى الشمس حين شروقها «ضحاكا».

والشارقة... من الشرق او الاشراف حيث تتفتح الزهار على ندى الصباح الجميل... وتتفتح النفوس كفتحة الامل الممتدة خيطوط مع خيط الضحك الذهبية التي تسدل ضفافها لترسلها الى انحاء الدنيا حاملة معها الجذ والشايط والعمل من اجل يوم جميل يحمل الابتسام.

والشارقة واحدة من الامارات العربية المتحدة التي صهرتها وحدة الدم والعقيدة والمصير لتكون ذلك الكيان المتماثل البنيان القائم على اسس من العلم والعمل.

والشارقة... هي الشرق... وهي بداية الامل لا نهايته... تمتد افاقها للرحبة لتعمل لكل انسان ما يجعله يبتسم من صميم الفؤاد.

تلك صور تتلاحق خجل اروع بها تلك العجيرة التي قرأتها على ذلك الشاعر الجميل والذي جسده حاكم الشارقة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي الذي حمل شعار العلم قبل القول والعمل.

والشارقة حيث تمتد عشرات الأميال من الحفريات التي تحتضن جزءا من حضارة الخليج الخالدة... وحيث تمتد مساحات من الشواطئ الجميلة على جوانب مياه الدافئة الزرقاء سجعك حتما تبسم بل تسبح من شدة الفرح بما حققته هذه البلاد من نهضة اقتصادية وعمرانية وثقافية في فترة قصيرة من عمر الزمن.

انك لو قارنت بين ماضي هذه البلاد قبل ربع قرن وبين حاضرها فلن تملك الا الابتسام.

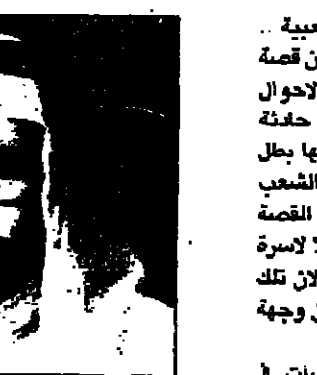
النوع من القصص الشعبي قصة عمر النعمان وولديه شريك وضوء المكان... والتي تأتي ضمن قصص الحكمة ولبنة!

ان القصة الشعبية تكون جزءا مهما من تراث الشعوب... وهي فضلا عن استيفائها للشكل القصصي المكتمل... تطلعا في وضوح وصراحة تامة على وعي موقف الشعب من احوال عصره السياسية والاجتماعية معا... ونحن اذا استطلعنا ان جميع تراث الشعب العربي من القصص الشعبية جمعا شاملا... فلنا نذكر ان الشعب العربي قد عبر عن اهتمامه الروحي بحوادث عصره في كل حقبة من تاريخه... والحقيقة ان جوهر مشكلة الشعب العربي واحد في جميع العصور... وان تعددت صور التعبير عنه في قصصه الشعبية... فقصص العربي في كل عصوره يصارع الظلم والسيطرة الغاشمة... كما انه يحمل بحكم العمل الذي تتم في قلائه الوحدة القومية... والحياة الاجتماعية العلوية!

وهذه القصة الخرافية والقصة الشعبية التي تختلف تماما عن القصة الشعبية ذات الطابع التاريخي... وان غلفت بجمو من السحر فلها تختلف كل الاختلاف في جوهرها وهدفها عن القصة الخرافية.

ان كلا من القصة الخرافية والقصة الشعبية توظف العناصر السحرية من أجل ابراز المغزى الذي تهدف اليه... فقد وظفتها القصة الخرافية لتحقيق هدفها من اهداف الدين... وخير مثال لهذا

القصة في المائشور الشعبي



عبدالكريم عبدالله نيازي

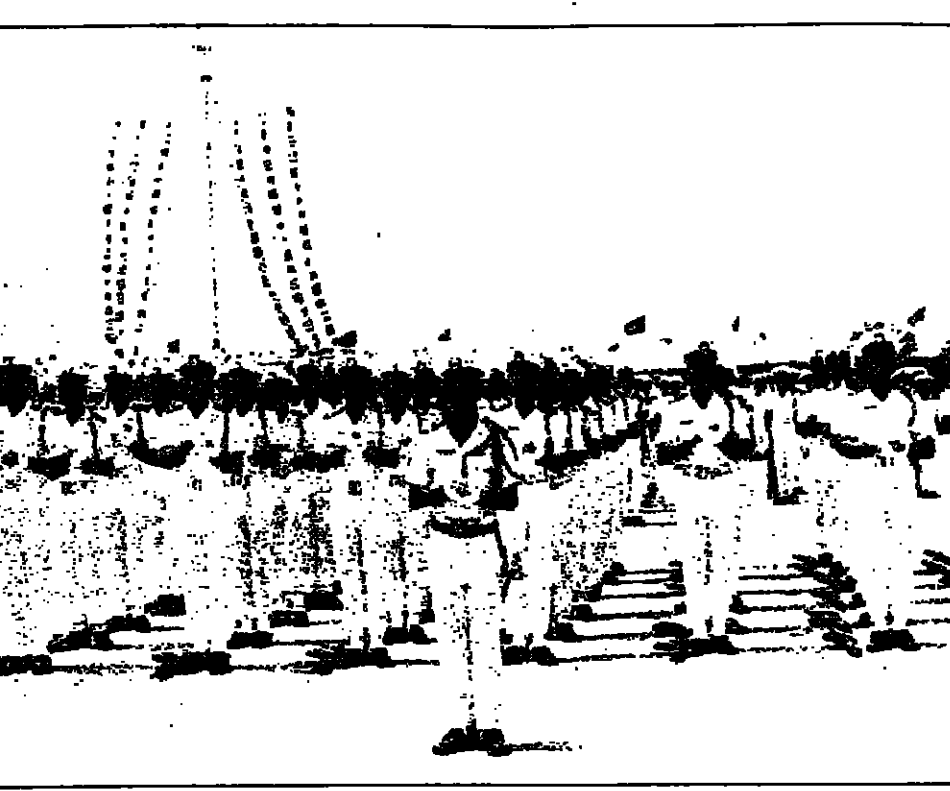
ببطولة هذا البطل الذي يقود الشعب من الغوض الى النظام في ظل تعاليم الدين الجديد... وخير مثال لهذا النوع قصة الاسكندر الأكبر الشعبية التي وصلت اليها مخطوطة وموتودة... اما النموذج الثاني وهو الأكثر شيوعا... فهو الذي ميزال يحفظ بمجيد للاسرة... الذي يبعث ابطالها التي من شأنها ان تحقق هدفها من اهداف الدين... وخير مثال لهذا

وحده هو الذي يحدد معالم القصة الشعبية ويميزها عن سائر الأنواع... وعلى ذلك فان قصة البطولة الشعبية لا تعني بأي حال من الأحوال تلك القصص الشفوية التي ألف حول حادثة يعرفها التاريخ او يجهلها... ويلعب فيها بطل تاريخي دورا مهما... ثم يحورها الشعب بمغلفته الشعبية... وانما المقصود تلك القصة التي تمجد بطولة بطل ما... بوصفه مثالا لاسرة او قبيلة... ووارث بطولتها ومجدها... لان تلك الاسرة او القبيلة هي التي صنعت... من وجهة نظر الشعب... تاريخ بلادها!

وانا كتبت القصة الشعبية قد نشأت في الاصل من فكرة تأكيد موقف الاسرة او القبيلة من المجتمع... فما موقفا بعد ان جاءت الاديان لكي تلغي العصبية؟ فهل استناعت القصة الشعبية ان تكون موضوعها الاصل في ظل تعاليم الدين الجديد... مما لا شك فيه ان القصة الشعبية تطورت مع الفكر الديني الذي يعتنقه الشعب... وهذا نجد نموجين للقصة الشعبية... اولها ذلك الذي يركز اهتمامه حول قصة بطل واحد... ينتسب الى قبيلة كبيرة تكون في حد ذاتها الجزء الأكبر من شعب بعينه... ولانهم هذه القصة بتجديد القبيلة بقدر ما تهم

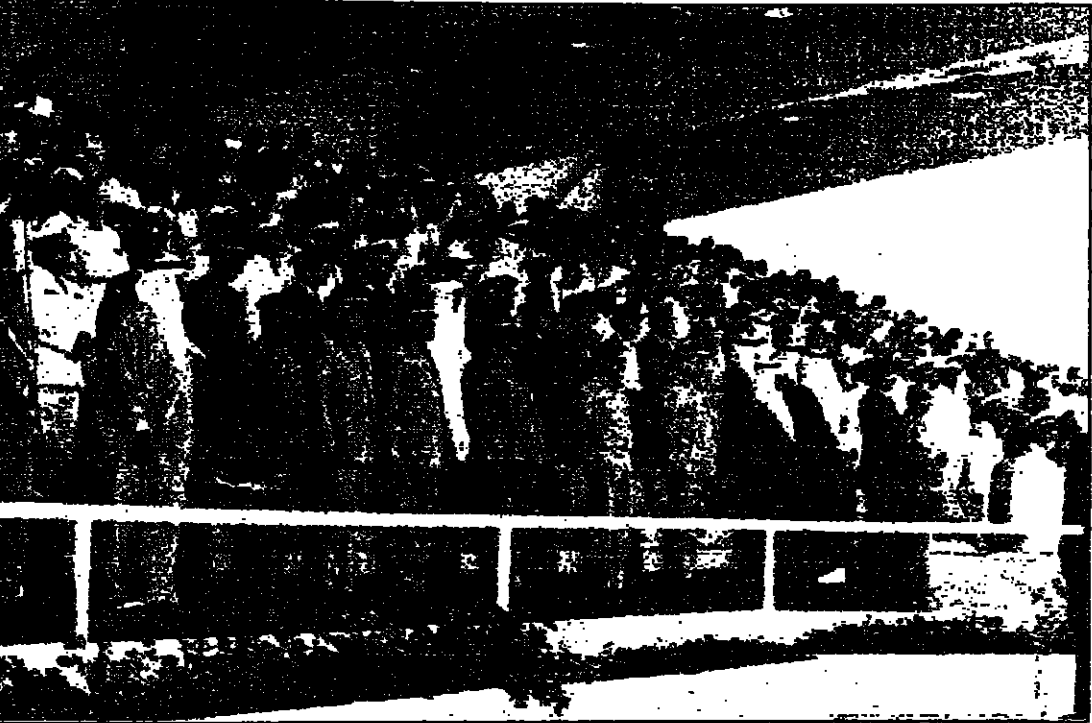
القصة في المائشور الشعبي يشجعها الخيال الشعبي حول حدث مهم... وهذه القصة يستمتع الشعب بها... الى درجة انه يستقبلها جيلا بعد جيل عن طريق الرواية الشفوية! ولكن ما هو ذلك الحدث المهم الذي يمكن ان يشغل الشعب روحيا... فينتقل خياله بالتعبير عنه في شكل قصصي تتخلله الافواه... انه طبيعة الحال الحدث الذي يرمي الشعب بوصفه وحدة واحدة... سواء تمثلت في تعلق ضيق الاسرة او القبيلة... او في نطاق واسع يشمل الشعب بأسره!!

وما لا شك فيه ان هناك قوة ضخمة من القصص الشعبية التي يمتلكها العالم اجمع قد عبرت منذ الازمنة القديمة عن موقف الاسرة او القبيلة من الاحداث التي يعيشها كل منها... ولاتجاه هذه القصص الى عرض تاريخ اسرة او قبيلة يفر ما تهدف الى الاشارة الى تعلق هذه الاسرة او القبيلة... وان ان دورها الفيل هو صنع التاريخ... ولذلك فان القصة الشعبية تعرض على ابراز سلسلة نصيب الاسرة او القبيلة... فهي تبدأ بذكر الجد الأكبر الذي يسلط مقاليد الامور الى ابائهم... وتنتهي الى ابائهم وهكذا.



فيما يشرف حفل تخريج البورتين الـ ٥٤ و ٥٥ من طلبة معهد الدراسات الفنية للقوات الجوية اليوم

الأمير عبد الرحمن رعى حفل تخريج ثلاث دورات من طلبة معهد الدراسات الفنية البحرية بالدرام أسسموه يوزع الجوائز والشهادات على الخريجين ويكرم عددًا من الضباط قائد المعهد: الخريجون رمز حي في مساهمة البناء والعطاء والذود عن حياض وطننا العنالي



الظهور - عبدالله الغشري :

رعى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح أمس الثلاثاء حفل معهد الدراسات الفنية للقوات البحرية بمقر المعهد بالدرام لتخريج الدورات ١٤ و ١٥ و ١٦ من طلبة المعهد. وكان صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبدالعزيز قد وصل إلى مقر الحفل في العاشرة صباحاً وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الأمير عبيد بن جبري ركن فهد عبدالله الفيصل نائب قائد القوات البحرية الملكية السعودية واللواء ناصر فراج القحطاني قائد المنطقة الشرقية والعقيد بحري ركن سعد بخيت الأحمدى قائد معهد الدراسات الفنية البحرية. كما شرف الحفل عدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب السادة الجند من أفراد القوات المسلحة وجنود من المواطنين. وقد تقصد صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز حرس الشرف ثم عززت الفرقة الموسيقية البحرية السلام الملكي. ثم القرآن الكريم رتلته الطالب علي حمد الجيزاني. ثم التقى عقيد بحري ركن سعد بخيت الأحمدى كلمة المعهد والعطاء في مسيرة البناء والعطاء لهذا الوطن المعطاء.

وما هؤلاء الفنيون المؤتمن الذين يملأون هذا الميدان بعد أن تسلموا بالعلم والمعرفة الإجابة صادقة ورمز حي في مساهمة البناء والعطاء والذود عن حياض وطننا العنالي. ولقد تأتى ذلك بفضل من الله ثم بالدعم السخي والتوجيه الكريم لسمو سيدي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وسمو الكريم.

وأضاف أن رعايتكم لحفلنا هذا ما هي إلا امتداد لعطاءات سموكم الكريم التي نطغى بها في كل المناسبات فباسم منسوبي معهد الدراسات الفنية البحرية ضباط وأفراد اتقدم بنية عنهم بخالص الشكر وعظيم الامتنان لسموكم الكريم لتشريفكم حفلنا هذا سائلاً العلي التقدير أن نراكم دائماً

الكبير الذي تلقاه كافة قطاعات القوات المسلحة من صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائبه. منوها بدعمها لتأهيل المعاهد وتجهيزها لاحتياجاته من الكوادر البشرية المؤهلة والمتشعبة لكي يكمل خطواته بطريقة سليمة مرضية.

الطائرات الجديدة.. كما سيقوم سموه بتوزيع الجوائز على المتفوقين والشهادات على الخريجين.

وتضم الدوران عددا كبيرا من الطلبة السعوديين من منسوبي القوات الجوية وطيران الجيش والفضاء المدني بالإضافة إلى عدد من طلاب دولة البحرين ودولة قطر والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية السودان الديمقراطية. بعد أن أتموا دراستهم لمدة سنتين بالمعهد في ثمانية وعشرين تخصصاً من التخصصات المتعلقة بالطائرات التي يقوم المعهد بتدريسها البالغ عددها ستة وأربعين تخصصاً وحصلوا على دبلوم المعهد برتبة رقيب فني لحاملي الشهادة الثانوية ورتبة وكيل رقيب فني لحاملي شهادة الكفاءة المتوسطة وما فوق.

سموه بأن القطاعات العسكرية مهية بكافة الامكانيات ووجود الكوادر البشرية المدربة والمنشآت الحديثة وأن انخراط الشباب السعودي مفخرة لنا جميعاً في الحفاظ على الأمن والاستقرار.

ومن جهة أخرى يرفعى بمشية الله صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام عصر اليوم الأربعاء حفل معهد الدراسات الفنية للقوات الجوية بقاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالشرقية بتخريج البورتين الرابعة والخمسين والخامسة والخصمين من طلبة المعهد الذين أكملوا دراستهم في مختلف التخصصات الفنية.

وسيشهد صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبدالعزيز خلال الحفل الذي دعى لحضوره عدد من أصحاب السمو الأمراء والعالي الوزراء وقادة أفرع القوات المسلحة والقوات الأمنية وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين وأولياء أمور الطلبة الخريجين. والعرض الرياضي والعسكري لطلبة المعهد بالإضافة إلى الاستعراض الجوي الذي تشارك فيه لأول مرة عدد من

البحريين الشريفيين الملك فهد الحدي وولي عهده الأمير نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني سيدي صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز وسمو النائب الثاني وزير الدفاع والطيران والمفتش العام سيدي صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وسمو الكريم.

ثم التقى الطالب ماجد سعيد الغامدي كلمة الخريجين جاء فيها سيدي أنه لشرف عظيم أن ألق بين يدي سموكم الكريم أصالة عن نفسي وثباتاً عن زملائي الخريجين مرحباً بسموكم الكريم أجمل ترحيب في هذا الصرح التعليمي الشامخ ومعقل من مصانع الرجال في قواتنا المسلحة السعودية الباسلة.

سيدي ان تكريم سموكم بتشريف حفلنا هذا دليل على حرص واهتمام سموكم بأبنائكم رجال القوات المسلحة الذين لا يشغلهم عنهم أي شغل رغم مشاغل واهتمامات سموكم المتعددة.

سيدي لقد عشنا في كنف هذه المؤسسة العلمية فترة من الزمن تعلمنا خلالها من العلوم العسكرية والمدنية ما يؤهلنا بأن الله إلى الانضمام إلى صفوف زملائنا الذين سبق لهم شرف الخدمة قبلنا. وأنا نعاهد الله ثم نعاهد سموكم أن نكون الجنود الأوفياء للدفاع عن حياض هذا البلد المعطاء في ظل رعاية القائد الأعلى للقوات المسلحة خادم الحرمين الشريفين أيده الله وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسموكم الكريم مستعدين ذلك من قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم » واسمحوا لي يا سيدي أن أتقدم بالشكر إلى كل من أوليتهتمهم

وأشار قائد المعهد إلى أن هناك عدداً من المباني والمنشآت تحت التنفيذ وبعد الانتهاء منها سوف تساعد في دعم ومقدرة المعهد لاستيعاب أكبر عدد من الطلبة السعوديين وطلبة دول مجلس التعاون والدول العربية الشقيقة المتقدمين للالتحاق بالمعهد.

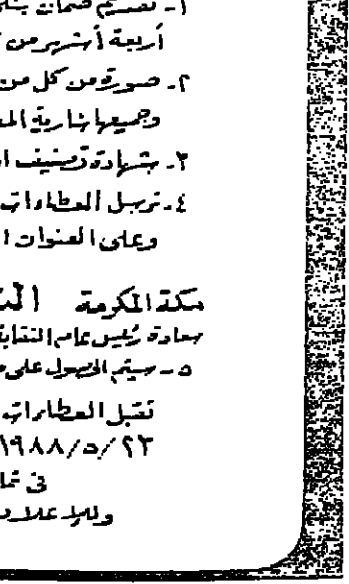
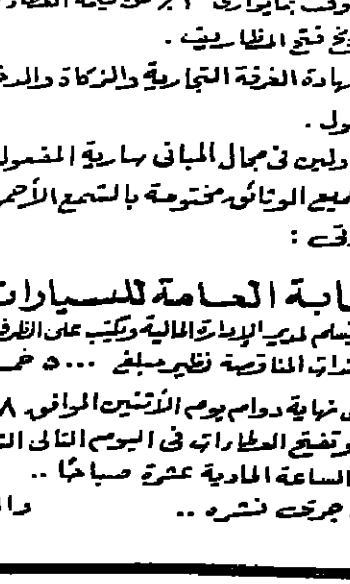
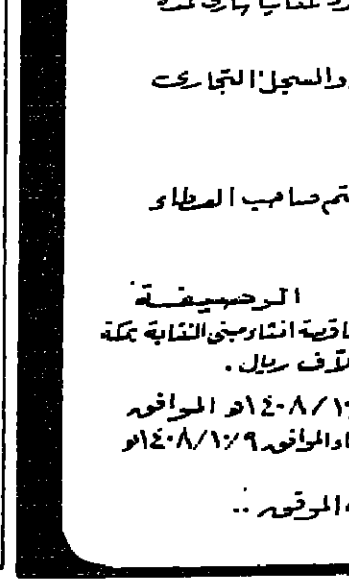
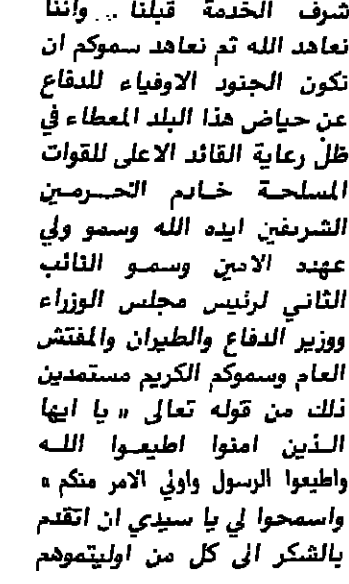
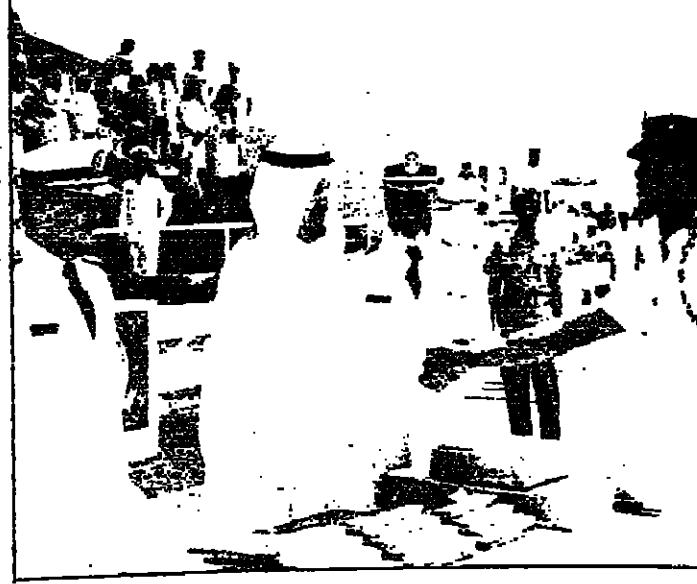
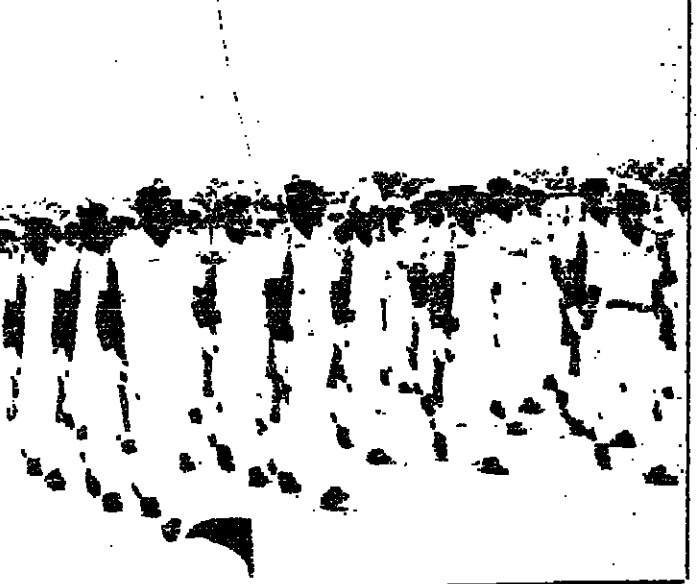
وأضاف أنه سوف يتم افتتاح مجموعة من المشروعات الجديدة التي تم إنشاؤها بالمعهد من بينها مكتبة مكونة من دورين والتي ستكون من أكبر المكتبات بالإضافة إلى ملحقات أخرى تضم مطعماً مسانداً للمطعم الخالي بالإضافة إلى مجموعة من المباني الأخرى.

ان المشاركة تدل على الاختتام

ان المشاركة تدل على الاختتام

ان المشاركة تدل على الاختتام

ان المشاركة تدل على الاختتام



إعلان عن

عملية هم وإنشاء مبنى النقابة العامة للسيارات

النقابة العامة للسيارات

تعلن عن طرح عملية هذا وإنشاء مبنى النقابة بتملكة المكوفة بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في المناقصة العامة بحيث لا تقل درجة التصنيف عن الدرجة الثالثة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من الإدارة المالية بالنقابة نظير مبلغ ٥٠٠ ريال للنسخة الواحدة اعتباراً من ٢٢/٨/٨٥ وحتى الساعة السادسة مساءً في هذا المبنى.

١- تتسلم صفات بكم مؤقت بما يرام ٢١ م مقبولة المطاير بجمدة تلقائياً باء لمع أربعة أشهر من تاريخ فتح المظاريف.

٢- صوة من كل من شهادة الفرقة التجارية والزكاة والدرخل والسجل التجاري وصورة بشارية المضمون.

٣- شهادة تصنيف المقاولين في مجال المباني بشارية المضمون.

٤- تعميل المطايرات وصحة الوثائق بمتومة بالجميع الأمر بفتح صاحب المطاير وعاني العنوا الآتية :

مكة المكرمة النقابة العامة للسيارات الرصيفية بشارية عام النقابة ويسمى لدى الإدارة المالية بكم على الطرف مناقصة انشاء مبنى النقابة بكم ٥- سيتم الحصول على مستندات المناقصة نظير مبلغ ٥٠٠٠ حمة آلاف ريال.

تعمل المطايرات حتى نهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٨/١٠/٨٥ الموافق ٢٢/٨/٨٥ وتفتح المطايرات في اليوم التالي الثلاثاء الموافق ٢٣/٨/٨٥ في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً .. ولإعلامكم بجمدة نشره .. والله الموفق ..

الفنانه بوسي لـ «يوم»

الذين استفادوا من حرب أكتوبر غير الذين حاربوا!

الزواج الناجح يجب أن يكون متكافئاً

أجرى الحوار:
عبدالمعزم فوزي
القاهرة - مكتب اليوم..
فيلم (زمن حاتم زهران) بطولة وانتاج نور الشريف وبوسي.. وهو فيلم سياسي اجتماعي يدق ناقوس الخطر من الطفيليين مفسدي المجتمع المصري والمستفيدين من تدهور قيمه ومثله العليا.. بلغت تكاليف الفيلم ٢٦٠ ألف جنيه مصري بدون اجر بوسي ونور والشبكة التي واجهتهما كما تقول بوسي ان الانتاج هواية ولكن ليجان اليه عندما يجدان فيلا لا يستطيع احد غيرهما الاقدام على انتاجه وان عملهما الاصيل التمثيل.. وانها والكلام على لسان بوسي حصلت على بكالوريوس تجارة وليس من المعقول ان تقوم غيرها ومن نفس تخصصها وتجعلها مديرا لانتاج شركتهما.

وتؤكد بوسي انها غير مرتبطة فنيا على الاطلاق بنور والدليل العديد من الافلام التي قامت ببطولتها من غير نور.
وعن الفيلم تقول ان نور الشريف تقابل مع كاتب القصة عبدالرحمن محسوب وهو يعمل في احدى البلاد العربية واعجب نور بفكرة القصة وبدأت اللقاءات بينهما مع المخرج محمد النجار والذي يعتبر اول فيلم يقوم باخراجه وقد استغرق اعداد السيناريو والحوار اكثر من عامين للاتصال بالتليفون مع الكاتب لتعديل جمل في الحوار.

مفاوضات جديدة
لماذا استغرق الفيلم كل هذا الوقت.. وهل كانت هناك مشاكل انتاجية؟ لقد قال لي نور انه وجد مشاكل في احضار الدبابات من الجيش مثلا.. الفيلم استغرق خمسة اسابيع تصوير فعلا واستغرق عامين اعداد الى ان تبلورت فكرته بشكل مقنع ثم اخذنا نعد كل مستلزمات من اكسسوارات وازياء تتناسب مع عام ١٩٧٤.. وقد اشغلنا اربعة اسابيع ونصف للتصوير ثم توقفنا ثمانية شهور رغم اننا قبل تصوير الفيلم كنا على اتفاق مع القوات المسلحة ولكن عندما جئنا الى ميدان التصوير الاطفال.. هي نتاج اثنين ظلا صامدين.. احدهما استشهد ولم يكن من جنرالات القهاري او المناضلين بالكلمات فقط وهذا التنازع او الطلل سيكون له شأن كبير حينما يكبر.. وحاتم زهران في الفيلم عقيم لا ينجب فباتتاه سينتفي هذا الشعر ولكننا نقول في نفس الوقت!

حذار.. فهناك ثمة زهران يتمثل في مروي.. التي نسمعها تقول لاحاتم.. لا تخشى علي شيئا.. انا تلميذتك..
يجب ان نأخذ الثأر امتداد حاتم زهران في شخصية مثل مروي، وهناك السكرتيرة الجديدة وهي داخلة جاهزة فاهمة اصول اللعبة منذ البداية.. اردنا ان نقول فلنكن ايجابيين كلانا سلبية.

زواج ناجح
يعتبر زواجك مع نور الشريف انجح الزيجات في الوسط الفني، فما هي شروط نجاح الزواج في الوسط الفني؟



نور الشريف

عزت العلايلي

الزواج الناجح ينبغي ان يكون متكافئا فكريا واجتماعيا وبما ان المرأة تعمل الان فينبغي ان يكون عملها في نفس مجال زوجها فهذا يجعله قادرا على فهم ظروفها وامه من كل هذا يحس كل من الزوجين ان ما يجمعهم بشريك حياتهم هو حب مشترك ومصر مشترك.

عدم الرضا في داخلا
هل تعتقدن بضرورة التزام الفنانين بالاخلاقيات ومثل مجتمعة حتى في افلامه؟

الزواج الناجح ينبغي ان يكون متكافئا فكريا واجتماعيا وبما ان المرأة تعمل الان فينبغي ان يكون عملها في نفس مجال زوجها فهذا يجعله قادرا على فهم ظروفها وامه من كل هذا يحس كل من الزوجين ان ما يجمعهم بشريك حياتهم هو حب مشترك ومصر مشترك.

عدم الرضا في داخلا
هل تعتقدن بضرورة التزام الفنانين بالاخلاقيات ومثل مجتمعة حتى في افلامه؟

الاعمال المعروضة علي ليست على المستوى الذي ارضى عنه.
هل تفضلين السينما على التليفزيون؟
انا لا افضل السينما على التليفزيون ولكن ابحث عن الدور المناسب سواء في السينما او التليفزيون او حتى الاذاعة.
واين انت علي المسرح؟
المسرح يحتاج الى التزام بالمواعيد واستمرارية وانما في انتاج يحتاجون لرعاية واهتمام والاسفر المسرح حتى الان لم يقم برسالته في الاعلام والتعليم بل انه لا يكاد يؤدي حتى مهمة التسلية.
انتي اعرف ان اشكك الحقيقي هو سرقيناص مصطفي قديري.. فلماذا بوسي؟
كان اسمي وانا صغيرة وعندما كبرت اصبح اسم الشهرة.
آخر اعمالك؟
اصور حاليا فيلم (غضب الانتقام) امام عزت العلايلي في اول اخراج لـ محمد منير في خريج المعهد العالي للسينما.



عبدالله محمد

احمد عسيدي

عرض الجزء الثالث من مسرح المنوعات
خميس مشيط/محمد عفيف.. يعرض التلفزيون عبر قناته الاولى خلال الايام القادمة برنامج مسرح المنوعات الثالث الذي قامت محطة تلفزيون ابها بانتاجه باشراف الزميل/محمد نور ابونايف.
وسوف تتضمن الحلقة الثالثة استضافة الفنان التشكيلي سعود القحطاني الذي يتولى بنفسه التمثيل في المسرحية المختلفة في رسومات مستوحاة من بيئة المنطقة بالإضافة الى فلكلور شعبي من جيزان للفنان صالح خيري اما الفنان محمد زهران فيقدم الاصوات الغنائية القديمة من المنطقة مثل صوت الحادي وراعي الغم والساقى والمزارع ومن كلمات مصطفى زقروق يغني عبدالله محمد (يا نسمة الحب) من الجاهل.

بالإضافة الى فنون شعبية من خميس مشيط وظهران الجنوب ورجال المدة الحلقة ٩٠ دقيقة من اعداد الزميل احمد عسيدي واخراج عبدالله الزهراني.

فرقة الحكواتي تواصل نجاحها الفني

«كفر شما» تنقل مأساة الإنسان الفلسطيني للأوربيين

الجنين والذاكرة.. اروع لهم قصة فلاديمير بروفو ماحدث. وذلك فان وليد هو ذاكرة الشعب الفلسطيني وهو تجسيد للرمز الحي للصمود وشهادة شخصية الجنين في ابراز مدى التناقض والصراع المسرحي الذي يعكس الشعور بالمأساة وبالتالي تصبح لحظة التنوير قيمة صوبه.

وتضم فرقة الحكواتي ١٥ ممثلا منهم وقد قدمت عدة مسرحيات اخرى مشهورة مثل العين والسن ومختون مجنون.. والف ليلة.. ويلة من ليالي رام الحجاز.

وهذه هي المرة الثانية التي تقدم فيها فرقة الحكواتي عروضها الفنية في لندن وقد جالت في كل دول اوروبا الغربية وبولندا فضلا عن تونس وتركزت الفرقة على الفلكلور والحدوة البسيطة والاغنية الفلسطينية والرمز السياسي غير المباشر.

وقرية كفر شما كما جاء في سياق المسرحية هي قرية خيالية صغيرة تقع بالقرب من مدينة الد وبيع عدد سكانها حوالي الف مواطن ومعظمهم من الفلاحين البسطاء.. وتنتهي المسرحية في اللحظة التي يكتشف فيها وليد خلال رحلة العودة المنسية قرية بعد بحث طويل طاب خلاله اثناء المعورة.

وقد حققت الحكواتي التي تتخذ من دار سينما مهجورة في القدس الشرقية مقرا لها نجاحا جماهيريا كبيرا بين سكان الاراضي المحتلة واوربا وامر ما يميزها على حد قول النقاد هنا هو احتفاظها بطابع الثقافة الفلسطينية الاصيل رغم محاولات العدو الاسرائيلي طمس هوية الشعب الفلسطيني واحداث تغييرات ديموجرافية تمتد قري ومدا من على الخارطة وكذلك عن طريق اقامة التسلل ليجي للناس قصة هذا البلد والبادية والنهاية وحدة دائرية مغلقة.

ويطلب الجنين من وليد ان يحكي القصة لانه يبين هناك حل اخر سوى خرق الاطماع وقطاع الجنين ومن خلال شيء جديد وهو التغلب على الارض كما يقول ابوسالم.

فلسطين من خلال التركيز على ان الانسان هو الذي يحافظ على كيان شعبه وبعونه عملا ومشاعر وحتى عندما تحل ارضه وتحتل قري بلاده كاملة من الخارطة فان الانسان كما الفلسطيني الان هو الذي يصنع التاريخ ويحيى الذاكرة كما حدث من خلال ذكرى يوم الارض والتصعيد المستمر في الانتفاضة ضد الاستيطان الصهيوني.

وتسمى فرقة الحكواتي من خلال جولتها الفنية الحالية في بريطانيا ان تركز لراي العام العربي ان برغم تركيز رسائل الاعلام على انباء الانتصارات التي يصنعها الشعب الفلسطيني من خلال تضحياته وضموه الشجاع في مواجهة قوة عسكرية غاشمة ان النصف ان يكون بوسمها ان تروي لنا بالتفصيل قصة الشعب المحروم من خلال قالب فني متكامل يخدم في النهاية القضية السياسية الاساسية التي تجسدها الانتفاضة.

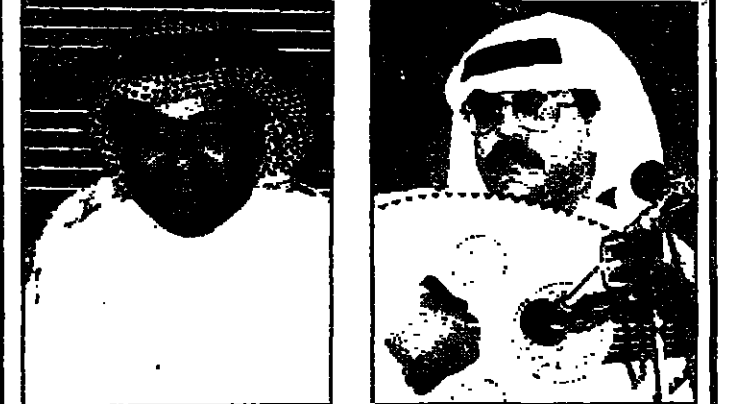
ويؤكد مخرج الحكواتي ان زيارة الفرقة حاليا للندن جاءت في هذا الوقت ولذا فان مسرحية (كفر شما) تنقل لنا المشاعر الحقيقية والقصص

استحوذت فرقة مسرح الحكواتي الفلسطينية على اهتمام جماهيري كبير منذ بدء عرض مسرحيتها الجديدة (كفر شما) في لندن منذ عدة ايام وخاصة مع استعراة التركيز الاعلامي البريطاني على انباء الانتفاضة الفلسطينية الباسلة ومحاولات اسرائيل الياسة لقمعها.

وقد توافق بدء عرض المسرحية مع قيام السلطات الاسرائيلية بقرض حالة حصار كاملة على الضفة الغربية وقطاع غزة بمناسبة ذكرى يوم الارض ولهذا كان تقدير النقاد الفنيين لهذا العمل الفني يتسم بالتعاطف والتهمم الايجابي حيث ان كفر شما هي عبارة عن تجسيد رمزي لمأساة الشعب المحروم من دولته ومن كيانه على ارضه.

وتقدم المسرحية الحدث البشري والتاريخ الفلسطيني يعيشون فنان ايجابيين كلانا سلبية.

عبدالكريم سالم .. يفرغ من تنفيذ الحانسه !!



قبل ايام قلائل .. عاد الملحن عبدالكريم سالم من القاهرة بعد ان نفذ عددا من اعماله الفنية موسيقيا لعدد من مطربي المنطقة الشرقية .. مثل سعد شهاب واحمد حسين

واخريين .. عبدالكريم علق على رحلته الاخيرة بانها جيدة فالتفتين كان جيدا ومميزا، ويتوقع عبدالكريم ان تحوز هذه الاعمال على النجاح .. والرواج.

مسرح الكابوكي في القاهرة

ذكر مصدر ياباني امس انه تقدر ايفاد فرقة من مسرح الكابوكي الياباني الشهير الى مصر في اكتوبر القادم لاداء عرض لمدة اسبوع في المركز الثقافي الذي ساهمت اليابان ببنائه في القاهرة.

ويذكر ان الكابوكي من اكثر مسرحيات الدراما اليابانية استخداما للالوان والتي يقوم الرجال فيها باداء ادوار النساء. وأوضح المصدر ان دراما الكابوكي تتميز بالمزج بين الايقاع الذي يؤديه الممثلون مع الرقصات ويمصاحبة الموسيقى وفقا للتقاليد الاجتماعية واستخدام مقدار كبير من المكياج وتزيين المسرح والمشهد المثيرة.

والعروف ان رواد مسرحيات الكابوكي غالبا من الكهول الذين يمضون من ست الى ثمانية ساعات في اليوم لتابعة مسرحية واحدة.

المملكة العربية السعودية الهيئة الملكية للجبيل وينبع مدينة الجبيل الصناعية

فرص استثمار تجارية وسكنية بمدينة الجبيل الصناعية
بإسالة الهيئة الملكية للجبيل وينبع / إدارة العامة لمشروع الجبيل أن تعلن عن توفير فرص استثمار تجارية وأخرى سكنية في مدينة الجبيل الصناعية لبناء مرافق تجارية وخدمات سكنية واستثمار وإدارة وتشغيل كل من المرافق التجارية التالية:

١. الإدارة والتشغيل المباشر لمراكز تسويق تجارية.
٢. مكاتب ومحلات لمختلف الأعمال التجارية.
٣. مغسلة ملابس.
٤. محلات لبيع الهدايا والزهور.
٥. مطاعم ومقاصف ومقاهي.
٦. إدارة وتشغيل حضانات ورياض للأطفال.
٧. بناء وتشغيل محطات لوقود السيارات ومرفقها.
٨. قطع أراضي مخصصة لبناء وتشغيل مرافق تجارية وخدمات.
٩. قطع أراضي مخصصة لبناء مساكن عليها.

بإمكان الشركات والمؤسسات الراغبة في التقديم لفرض الاستثمار المذكورة أعلاه أو أي فرض استثمار أخرى مقترحة ولرهم الخبرة الفنية في هذه المجالات الحصول على المعلومات المفصلة إلى جانب نماذج الطلبات من الجهة المختصة للتجارة بإدارة التنمية الاقتصادية / الإدارة العامة لمشروع الجبيل، وذلك خلال ساعات الدوام الرسمية من الساعة السابعة صباحاً إلى الساعة الثانية عشرة ظهراً، ومن الساعة السابعة ظهراً إلى الساعة الرابعة مساءً طيلة أيام الأسبوع ماعداً يوم الخميس والجمعة، علماً بأنه سيتم النظر في الطلبات حسب أولوية التقديم.

مارسيل يغني للأرض



اقام الفنان مارسيل خليفة عدة حفلات غنائية خلال الايام القليلة الماضية في كل من دبي والشارقة وبوظبي. بمناسبة يوم الارض فرقة مارسيل خليفة خصصت ربع تلك الحفلات التي كان اخرها يوم الاحد الماضي لصالح ابطال الانتفاضة واسرهم في الارض المحتلة.

حول رفات الرويد لجان الاحائي

حمد الطيار له رأى
عقب - احمد المطرودي
قبل ايام طرحت الصحيفة الفنية موضوعا للفنان حامد الحمد عن السرقات التي حصلت في الآونة الاخيرة والتي قام بها المطرب عبدالله الرويد سرقة بعض الحان المطرب عيسى الاحسايني.. ولكي تلقى الضوء على هذا الموضوع التقينا بالمطرب - حمد الطيار - والذي قال «ما قبل من سرقة الرويد صحيح حيث قام الرويد باداء الحان عيسى الاحسايني وانما من وجهة نظري الخاصة ان تغلب وان ينتشر التعارف بينهما

الزويش عندما سئل عن سبب هذه السرقات قال ان المفروض ان لا يعترف عيسى معه فيجب احبائه ولكن ليس بالطريقة التي قام بها المطرب عبدالله الرويد المفروض ان لا يقوم بتغيير الكلمات التي غناها عيسى وان لا ينسبها لنفسه وهذا هو الخطأ.. والا لو كان غنى اغاني عيسى ونسبها لنفسه لما حصلت هذه البلبلة والمشاكل الاخيرة.

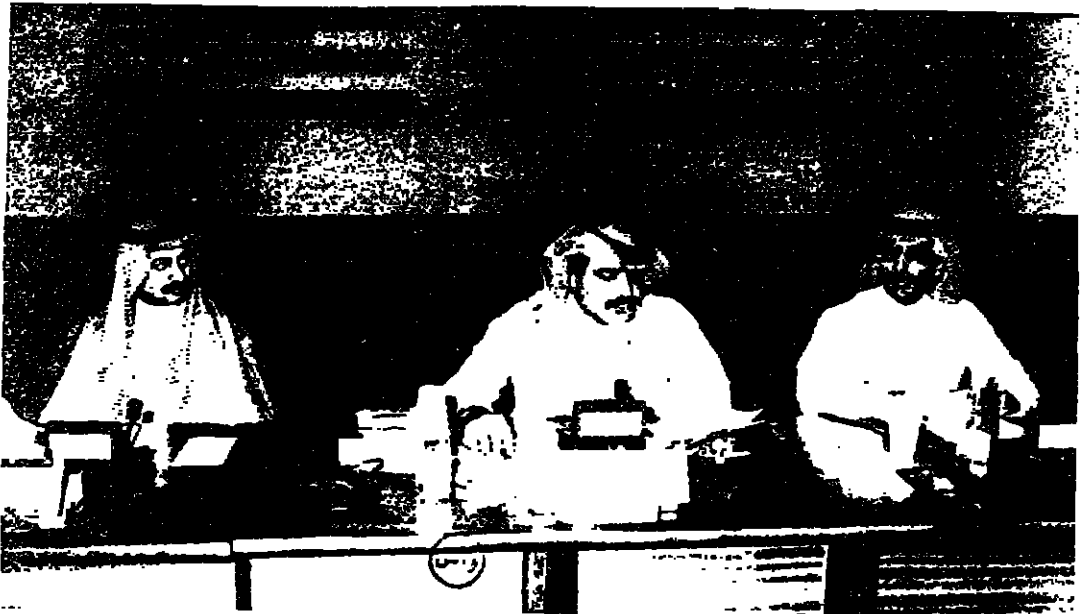
وتعني الطيار في نهاية اللقاء ان يوم ولد الفني بين الفنانين وان ينتشر التعارف بينهما



عبدالله الرويد



في ندوة التنمية - ماذا بعد النفط؟



انتباه كميات النفط الموجودة في باطن الأرض ولكنه يعني - أيضا انخفاض العائد على الاستثمار بحيث لا يغطي تكاليف الإنتاج، والتلوث ان تضروب النفط اقتصاديا او طبيعيا هو امر وارد في المدى البعيد مما يحتم ضرورة الاجابة عن هذا السؤال الهام... ماذا بعد النفط؟

كما تطرق الدكتور الحميد للخيارات المتاحة للاقتصاد السعودي ونكر منها القوة المعنوية والسياحة الآتية والصناعات القائمة على مواد اولية وزراعة المحاصيل التي تنتج مع اجواء البلاد وتستخدم التكنولوجيا المتقدمة بشكل اكثر فعالية. كما ركز د. الحميد على الاسراع في عملية التكامل الاقتصادي العربي كما تطرق المحاضر الى التحديات الجوهرية التي تواجه القدرة على نقل التكنولوجيا وعمل اقليمها وتطويرها وفقا للاحتياجات واختمت الدكتور عبدالواحد الحميد ورقته بقوله:

ان قضية التنمية في حقيقة ما بعد النفط، قضية كبرى ويجب ان لا تترك لتحتوي على حوالي ربع الاحتياطيات المؤكدة لزيت البترول في العالم. ورغم ان سنوات الانتاج المحتملة للبترول السعودي تمتد الى قرابة سبعين عاما قادمة الا انه من الضروري الحديث عن فترة ما بعد نفط النفط لا يعني خاصة وان تضروب النفط لا يعني بالضرورة التضارب الطبيعي (اي

هذا الموضوع في الاصدارات العلمية المتخصصة والمؤتمرات العلمية ٣ - تقديم نتائج ما فصل اليه هذه الدراسات بشكل منظم الى صناعي القرار.

١ - اجراء الابحاث المتعلقة باقتصاديات ما بعد النفط.

٢ - جمع كل ما ينشر من دراسات حول

للمسة للتخطيط لتلك الحقبة من الآن وتوظيف الموارد الاقتصادية المتاحة حاليا لتلك الغرض فلتني اقترح انشاء هيئة او لجنة وطنية عليا لبحاث ونظرا لاهمية عنصر الوقت وحاجتنا

عبدالله بن فيصل بن تركي :

وصفنا « بالنفطية » وصف غير دقيق

عبدالواحد الحميد :

هناك خيارات متعددة لاقتصادنا الوطني

ضمن فعاليات مهرجان الجنادرية اقيمت مساء امس الاول ندوة الاولى كانت بعنوان التراث ماذا نبعث منه ؟ وماذا نترك؟ شارك فيها كل من الدكتور محمد عمارة والدكتور محمد اركون والدكتور فهمي جديان والدكتور احمد الضبيب كما اقيمت ندوة اخرى بعنوان تجربة التنمية... ماذا بعد النفط ؟ شارك فيها سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي امين الهيئة الملكية للجبيل وينبع والدكتور عبدالواحد الحميد نائب رئيس التحرير.

وقد تناول سمو امين علم الهيئة الملكية اوجه التنمية ومحوها المتعددة وركز سموه على ضرورة رفع مستوى التعليم في الوطن العربي فاجابته خريج حملة شهادات اكثر من كونه خريج اناس يتعلمون مع التنمية واضاف سموه ان وضعنا كدولة نفطية هو وصف غير دقيق لان الملك عبدالعزيز رحمه الله حين وجد المملكة العربية السعودية لم تكن بحالة النفط وهناك انجازات تحققت في عهده... كما تطرق سمو امين الهيئة الملكية الى حديثه عن الصناعات البتروكيماوية ومستقبلها اوجه التنمية التي تعيشها بلادنا.

كما تحدث الدكتور الحميد عن موضوع القوة قلالا ان الحديث عن مستقبل التنمية بعد تضروب النفط لا يكتب اهمية كبرى في بلد كالمملكة العربية السعودية حيث تشكل الثروة النفطية حجر الاساس بالنسبة للاقتصاد.

فلازالت المساهمة النسبية للإيرادات الحكومية النفطية تمثل الجانب الاكبر

مشاركة النقل الجماعي

العلاقات العلة بالنقل الجماعي. الذي قال اعتقد ان مؤسسة تاريخية وحضارية مثل المهرجان الوطني للتراث والثقافة لا يمكن ان تمر بحالة صيف لا لها لا تعني اعترافا بتاريخ مضى فقط لكنها مناسبة تصل فيها مرحلة الاعتراف مشاركة مع واقع ملموس شهد به العدو قبل الصديق واختمت الزميل الغامدي قوله بان وجود وسيلة حديثة في تنقلات ضيوف المهرجانات المتعددة بالمملكة اعطى للنقل الجماعي صورة ايجابية لدى الجميع ولست هنا اتحدث عن مبالغ بل اترك لخدماتنا ان تتحدث واضاف ان هناك عددا من الخطوط من جميع انحاء الرياض لنقل الزوار الى ومن المهرجان.

من الجنادرية

خيالة

الخيالة ضمن فعاليات المهرجان تحظى بحضور جماهيري مميز وقد اظهر هذا المهرجان المهارة التي يتمتع بها فرسان الحرس الوطني.

حضور

الحضور مساء امس كان كبيرا للغاية وفاق كل الليالي السابقة وكان الحضور متلغا لمشاهدة العروض والادوات القديمة.

اعجاب

يحظى جناح الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية باقبال كبير لوجده تشعب مصغر لبعض الحيوانات البرية الموجودة في المملكة والتي قللت الهيئة بفتحيتها وعرضها.

مشاركة

لأول مرة تشارك الرئاسة العامة لتعليم البنات جناح يضم اعمال طالبات المدارس في كافة انحاء المملكة في المرحلتين المتوسطة والثانوية.

تلفزيون

الرسالة التلفزيونية اليومية اكثر من جيدة وقد اضاف عدد من المسودات بالمهرجان بها الرسالة من اعداد وتقديم الزميل علي الشهري.

رسالة المهرجان محمد الدحيم

طلاب مدارس الحرس في الجنادرية



بتوجيه من صاحب السمو الملكي الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني في المنطقة الشرقية، تنظم ادارة الثقافة والتعليم بوكالة الحرس الوطني في المنطقة الشرقية زيارة للطلاب ومدرسين من مدارس اسكان الحرس الوطني بالمعلم والاحساء للمهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة بالجنادرية.

وتهدف هذه الزيارة التي تتم بإشراف موجه النشاط المدرسي بالادارة سعود بن عبد الهادي الى اطلاع الطلاب على تراث الابهاء والجداد وعمل الحياة التي كانوا يعيشونها من قبل.

زوار المهرجان يتحدثون عن المهرجان

كتب/ محمد الدحيم - عبدالله الحسين :

التقت الصفحة بالاخ متعب الحربي الذي قال ان هذا المهرجان جميل جدا وحقيقة فلما احضر على ان اتى في كل عام الى هذا المهرجان لاستمتع بما

يعرض فيه واسترجع الالام الماضية كما انني احضر على ان اصطحب معي ابنتي الى هذا المهرجان معروضات هذا المهرجان والمصنوعات القديمة وقال ان ابنتي استمتعوا جدا من قدم من فنون شعبية وتراثية وعن رايه في التنظيم قال ان التنظيم رائع جدا واشكر الحرس الوطني والمزور على ما يبذلونه من جهود في ذلك.

معيشة ابائنا كما التقت الصفحة بفضاء سعد البلال الذي قال انني لأول مرة احضر الى هذا المهرجان ففي المهرجانات السابقة كنت اما خارج الرياض او خارج المملكة اما في هذا العام فتم حسن حظي ان زرت هذا المهرجان هذا العام وتحدثت كثيرا انني لم احضر هذا المهرجان في الاجوام السابقة وعن ابنز مقامي في المهرجان قال ان هذا المهرجان عكس صورة جيدة ما كانت عليه معيشة ابائنا واجدادنا في الماضي والحقيقة كانت حياة صعبة بناء على مشاهدته هنا اما ابنز ما شاهدته هنا فهو الفنون الشعبية من مختلف ارجاء المملكة كما ان الخيلة استرجعوا انتباهي كثيرا بمهارتهم في ركوب الخيل وقال كنت - اتنى - لو كنت هناك امكنته لتخصص عدد من الجيد يستمتع الانسان بروكيها.

انجازات وتراث كما التقت الصفحة احمد رضوان ابو الرب الذي يعمل في معرض السيارات فقال : كنت اسعد من هذا المهرجان وانا في الاردين الاجوام السابقة وكنت اتابع الصفحة السعودية وما كانت كتبه عن هذا المهرجان وتمني كثير ان يكتب الله في عرا واشاهده والحمد لله تحققت هذه الامنية وقال انني سعيد جدا لما شاهدته من الصناعات القديمة السعودية وطريقة صناعتها البدائية والجميلة.

ملحق تعديل عقد تأسيس شركة التقنية التجارية

لاصاحبها ناصر حمود الطريقي واخوانه توصية بسيطة

حيث ان شركتنا مسجلة بالسجل التجاري بالرياض برقم ١٠١٠٠٥٤٣٨٩ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٨هـ وبما ان الشريك الثالث سالم حمود الطريقي - الموصي يرغب في الخروج من الشركة وقد باع حصته على كل من الشركاء ناصر حمود الطريقي ومحمد حمود الطريقي وتاييف حمود الطريقي وعبدالحكيم عبدالله حمود الطريقي وان بقية الشركاء قد وافقوا على ذلك وقد استلم كافة حقوقه كاملة.

هذا وقد اجتمع الشركاء بمدينة الزلفي في يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٥/٢هـ واتفقوا جميعا على تعديل بعض بنود عقد التأسيس لتصبح كالآتي:

- ١ - ناصر حمود الطريقي - سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٢١٥٠/٤٦ وتاريخ ١٣٨٨/٢/١ صادره من الزلفي، ومهنته متسبيب، طرف اول شريك، متضامن.
 - ٢ - سليمان حمود الطريقي - سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ١٤٦٧/١٠٢ وتاريخ ١٣٨٢/٢/١٩ صادره من الزلفي ومهنته متسبيب شريك ثاني متضامن
 - ٣ - محمد حمود الطريقي سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٤٨٨٦ وتاريخ ١٣٩٢/٦/٢٣ صادره من الزلفي ومهنته شريك طرف ثالث
 - ٤ - تاييف حمود الطريقي - سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٨٧٧١ وتاريخ ١٣٩٨/٦/٩ صادره من الزلفي ومهنته متسبيب شريك رابع متضامن
 - ٥ - خالد حمود الطريقي - سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ١٣٢٤٢ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٩ صادره من الزلفي ومهنته طالب شريك خامس متضامن
 - ٦ - نجيب حمود الطريقي - سعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوس والده رقم ٣٦٤ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٦ صادره من الزلفي ومهنته طالب شريك سادس موصي
 - ٧ - عبدالحكيم عبدالله حمود الطريقي سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ٢٥٧٩ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٦ صادره من الزلفي ومهنته طالب شريك سابع متضامن
 - ٨ - فهد عبدالحسن حمود الطريقي سعودي بموجب حفيظة نفوس والده رقم ٢٥٤٨/٣٠٠ وتاريخ ١٣٨٤/٥/٢ صادره من الزلفي ومهنته طالب شريك ثامن موصي
 - ٩ - شركة سليمان حمود الطريقي واخوانه للتجارة والزراعة وهي شركة تضامن مركزها الرياض سجل تجاري رقم ٤٦٩٦٥ شريك تاسع موصي
- ويمثلها في التوقيع على هذا العقد سليمان حمود الطريقي سعودي بموجب حفيظة النفوس رقم ١٤٦٧/١٠٢ وتاريخ ١٣٨٢/٢/١٩ صادره من الزلفي.
- كأننا : تمت الموافقة الاجماعية على تعديل المادة السابعة من عقد تأسيس الشركة والخاصة برأس المال بحيث يخفض رأس المال من ثلاثة ملايين ريال الى ٣٠٠٠٠٠٠ ريال سعودي الى خمسةمئة الف ريال ٥٠٠٠٠٠٠ سعودي لا غير موزعة على الشركاء كالآتي:
- ١ - ناصر حمود الطريقي عشرة الاف ريال ١٠٠٠٠ لا غير
 - ٢ - سليمان حمود الطريقي عشرة الاف ريال ١٠٠٠٠ لا غير
 - ٣ - محمد حمود الطريقي عشرة الاف ريال ١٠٠٠٠ لا غير
 - ٤ - تاييف حمود الطريقي عشرة الاف ريال ١٠٠٠٠ لا غير
 - ٥ - خالد حمود الطريقي عشرة الاف ريال ١٠٠٠٠ لا غير
 - ٦ - نجيب حمود الطريقي - عشرة الاف ريال ١٠٠٠٠ لا غير
 - ٧ - عبدالحكيم عبدالله حمود الطريقي عشرة الاف ريال ١٠٠٠٠ لا غير
 - ٨ - فهد عبدالحسن حمود الطريقي عشرة الاف ريال ١٠٠٠٠ لا غير
 - ٩ - شركة سليمان حمود الطريقي واخوانه للتجارة والزراعة اربعمائة وعشرون الف ريال ٢٤٠٠٠٠ لا غير
- ثالثا تجبى بنود عقد التأسيس على هامى عليه دون اي تعديل. وهذا وبالله التوفيق ..

قطع الفيار المقعدة هو السبب .



لاتغامر . استعمل قطع الفيار الأصلية من جي أم وأيه سي دلكو .

General Motors Overseas Distribution Corporation

الرياض	الجبيل	جدة	جدة	الدمام	الخبر
محمود عبدالمعطي ٢٠٠٠-٢٠٠١	مؤسسة الجبل للسيارات ٢٠٠٠-٢٠٠١	عبد اللطيف علي العيسى ٢٠٠٠-٢٠٠١	شركة الجديع للتجارة والاستيراد ٢٠٠٠-٢٠٠١	عبد العزيز ومحمد الجديع ٢٠٠٠-٢٠٠١	عقلم للسيارات ٢٠٠٠-٢٠٠١
الرياض	الرياض	جدة	جدة	الدمام	الخبر
مؤسسة عبد الوهاب ٢٠٠٠-٢٠٠١	عبد العزيز ومحمد الجديع ٢٠٠٠-٢٠٠١	مؤسسة عبد الوهاب ٢٠٠٠-٢٠٠١	مؤسسة الناصر للتجارة ٢٠٠٠-٢٠٠١	شركة السيارات والنقل ٢٠٠٠-٢٠٠١	عبد اللطيف علي العيسى ٢٠٠٠-٢٠٠١
الرياض	الرياض	جدة	جدة	الدمام	الخبر
عبد اللطيف علي العيسى ٢٠٠٠-٢٠٠١	عبد اللطيف علي العيسى ٢٠٠٠-٢٠٠١	مؤسسة سبيتي ٢٠٠٠-٢٠٠١	مؤسسة الناصر للتجارة ٢٠٠٠-٢٠٠١	شركة السيارات والنقل ٢٠٠٠-٢٠٠١	عبد اللطيف علي العيسى ٢٠٠٠-٢٠٠١

قطعة ١٩٧٤ الإذاعية

ارتياح فرنسي لعودة البث بالعربية من باريس

باريس ١٩ شعبان ١٤٠٨ هـ - ٦ أبريل ١٩٨٨ م - ارتياح كبير في فرنسا لعودة البث بالعربية من باريس، حيث كان البث قد توقف منذ فترة طويلة. وتأتي هذه الخطوة في إطار الجهود المبذولة لتعزيز العلاقات الثقافية بين فرنسا والعالم العربي.

الجديد في القافلة

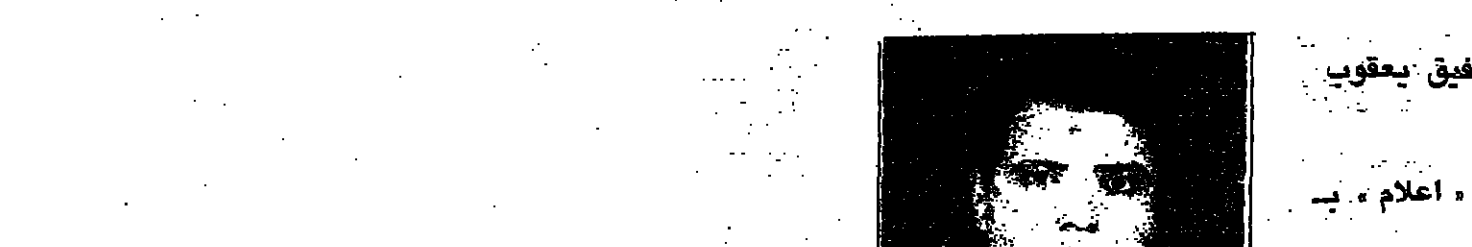
صدر العدد الجديد من مجلة القافلة، عن إدارة العلاقات العامة بشركة ارامكو، احتوى على العديد من المقالات والتحقيقات المهمة، بالإضافة إلى المصاحف والمجلات الجديدة في المنطقة الشرقية.



برئاسة سمو أمير نجد بن سلطان

تكوين لجنة للعلاقات العامة بالمنطقة الشرقية

علمت اعلام ان من بين التوصيات التي رفعت في ختام الدورة الاولى للعلاقات العامة التي نظمتها ادارة المنطقة الشرقية شعبان ١٤٠٨ هـ مارس ١٩٨٨ توصية بتكوين لجنة عليا للعلاقات العامة تختص بتطوير البعثات الدورية للتنسيق والتشاور مع الجهات الحكومية والادارية - علميا - في ادارات العلاقات العامة في الدوائر الحكومية العاملة في المنطقة الشرقية وكذلك تطوير مفهوم العلاقات العامة لينحل ضمن الحيز الاجتماعي.



اشكالية حرية الصحافة وملكية وسائل الإعلام النموذج الغربي

تلكف باهظة... فالامتيازات المالية أصبحت عملاً مؤثراً في عدم تقاطع الفرص للجميع للدخول في المجال الصحفي كما اعتبرت كذلك موقفاً لحرية التعبير. أغلب الصحف التي لا تسيطر عليها الدولة بشكل مباشر في بعض الاقطار العربية تسمح بحرية رأي نسبية إذ أنها تطبع في مطابع صف الدولة وتوزع عن طريق شركات توزيعها وأصبحت تحت رحمة الارتفاع المستمر لتكاليف التشغيل وأسعار المواد الأولية التي تعتبر من الأسباب الرئيسية للصعوبات الاقتصادية لمؤسسات الإعلام لاسيما في مجال الصحافة المكتوبة.

يعتبر الدكتور توفيق عبد الله يعقوب أحد المهتمين بشكل خاص في القضايا الإعلامية الأوروبية بحكم دراسته للاحكام هناك وتناولها الدائم في بحوثه ودراساته لمثل هذه القضايا... وعلى الصعيد العربي والإقليمي يعتبر د. يعقوب أحد المهتمين بالنواحي الصحفية المتعددة وعمل د. يعقوب عبد الله في جامعة الملك سعود بالرياض في قسم الإعلام بجامعة الامارات العربية المتحدة. هنا نتلقى مع ورقة الدكتور التي خص بها - اعلام - وهي إحدى الأوراق التي قدمت لحلقة - سمطار - بكلية الاداب جامعة الامارات في فبراير ١٩٨٨ م وتحمل هذه الورقة عنوان - اشكالية حرية الصحافة وملكية وسائل الاعلام - النموذج الغربي - البكم الجزء الاول من هذه الورقة.

الاعلام النموذج الغربي... اشكالية حرية الصحافة وملكية وسائل الاعلام... في السوق الحرة للأفكار. الكل يدي برأيه. إصدار مطبوعة في الخليج يتراوح ما بين ٢٠ الى ٣٠ مليون ريال. المطبعة الجديدة لمؤسسة «الاهرام» قدرت بـ ٢٥ مليون دولار. اقتضيات الاعلام ان الشخص او الشركة التي تريد تأسيس مطبعة تلفزيونية متوسطة الحجم يجب ان يكون لها رصيد اسلي يقرب ٥٠ مليون دولار. مطبعة متوسطة الحجم ٤٠ مليون دولار. مطبعة اقليمية من الدرجة الاولى ٧٥ مليون دولار. ان هذه التكاليف وفي وقتنا العربي مرتفعة كذلك ان كلفة تأسيس وتشغيل مطبعة في الامارات باهظة وحجم الاستثمار كبير. الاتحاد - او - البيان - يتراوح مليون ٢٠ الى ٣٠ مليون درهم. ان كلفة المطبعة الجديدة التابعة لمؤسسة الاهرام والتي افتتحت مؤخراً في مدينة قليب قدرت بـ ٢٥ مليون دولار. ان هذه الارقام لحسن دليل على ان المجال الاعلامي لم يعد مفتوحاً للجميع فرغم عدم وجود موانع قانونية لم يعد بإمكان الشخص العادي ان يفتح مطبعة اعلامية باهظة التكاليف متواضعة. كما ان السبوع القديم - المراحل والنماذج وانعكست هذه التطورات على الحريات الصحفية والحوال الدبية وخطورة القضية.

اشكالية حرية الصحافة وملكية وسائل الإعلام النموذج الغربي

كلما تحدث المرء عن حرية الصحافة وهنا نستعمل مصطلح صحافة يفهمه الواسع ونعني به اهم وسائل الاتصال الجماهيرية من صحافة مطبوعة ومسموعة ومرئية لاحظ ان هناك انطباعات سلبية لدى الجميع تقريباً بان الحريات الصحفية وصلت في الغرب الى ارقى درجات الكمال والتطور ويجب ان تكون بمثابة نموذجاً يحتذى وقد اثبتت عدة دراسات ميدانية واستطلاعات للرأي مدى انتشار هذا الاعتقاد لدى الغربيين انفسهم ولدى بقية شعوب العالم ومن بينها شعوب البلدان النامية. فكل يعتقد ان الصحافة في المغرب بما تتمتع به من امتيازات مالية وضمانات دستورية في ظل الانظمة الليبرالية استطاعت التخلص من كل الضغوط التي تهددها وان تصبح في خدمة الجمهور هدفها في ذلك الوصول للحقيقة. ان الهدف من هذه الدراسة الخاصة هو توضيح مدى صحة هذه الفكرة. سنحاول ابراز العوامل المختلفة التي ابعثت وسائل الاعلام في مهنيتها الرئيسية المتصلة في اصيل المعلومة الصادقة والتعليق الامين وسنحسب المجل للمواطن لاجداه وجهة نظره.

١٠٠٠ «الصغار» في الجامعة المحلقة

مادة دسمة حلت بخلف صنف الفكر والادب والنقطة والفرق والرياسة استطاعت ان تضيء مجلة البعثة (١٦٦) صفحة لفرانسا والوسط الثقافي والصحفي والاعلامي بالعالم وذلك بمناسبة بلوغها العدد (١٠٠٠) الذي جاء ليحيى قصة تطورها ويراها لتعبر (البث نحو الخطر) منذ ان اسسها مؤسسها الاول علام الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر في عام ١٣٧٢ هـ كاول مطبوعة في المنطقة الوسطى وما اعوز ذلك من شتاق وصعوبات حتى صحف عهد المؤسسات الصحفية اخيراً وتحول - البعثة - الى مدينة صحفية مختصرة تعاقب على ادارتها وتحريرها كوكبة من النشطاء والصحفيين والشعراء والكتاب والقاصين ممن تركوا بصماتهم على مدار سني تطورها نحو الافضل دائماً. رئيس المجلس اعمل للاعلام الامير ثائف ابن عبدالعزيز افتتح العدد - النجم - بكلمة عن مسيرة الصحافة السعودية وصف من خلالها التنمية الاعلامية في المملكة بأنها على الرغم من خطوها السريع الا انها تسير بوتواراً يأخذ باعتداله الكيف بجانب الكم. والاشارة الى ان الصحافة في بلادنا لا تزال في مرحلة التطور الحضاري واستمرار تقييدها في اطار الترتيب الاعلامي والاعلام العربي والنفس بالصحف من ثراث الامة وكثب امم منطقة الرياض سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز عن - الحقيقة الكبرى في الاعلام السعودي واستهدف بذلك الحقيقة الاساسية في الاعلام السعودي عزيموا وهي ان هذا الاعلام اعلام ملتزم بالحقيقة والحيادية والشفافية الاجتماعية وفيل هذه تلك الحقيقة الاسلامية التي جاء بها الانبياء واستندوا بها في دعوتهم.

هذا وقد شارك في الصياغة الى العدد (١٠٠٠) من البعثة اعلاميون بارزون ورؤساء تحرير الصحف والمجلات ومفكرون وكاتبون ومثقفون وشعراء وكوكبة اخرى من ابرز وجود المجتمع الثقافي والادبي. كما حفل العدد ١٠٠٠ من البعثة بجوارات واحاديث ومقالات صحفية موسعة لمن من ابرزها ذلك الحوار الذي اجريته اللجنة مع صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل والذي تحدث فيه حديث العرف ببناء الرياضة وتاريخها الطويل كما استعرض سموه جوانب القصور في صحافتنا الرياضية وبعض ادارات الاندية وعلى صفحاتها الفنية نشرت البعثة احاديث قيمة منوعة اجريتها مع كل من محمد عدده - طلال مداح - ابراهيم خالدي - عبدالرحمن حجازي - جميل محمود - د. يوسف ابريس ونشرت بظلال تهنت مجموعة من ابرز الفنانين المصريين. كما حفل العدد بالعديد من الموضوعات الاخرى التي تلمت التعليم - تعليم البنات - الصحافة - الحركة الثقافية المعاصرة وغيرها من الموضوعات الاخرى. لقد جاء العدد (١٠٠٠) من البعثة متوازناً مع اهمية المناسبة الكبيرة ووجدت البعثة نجاحاً ملحوظاً نظراً في توفيق كواهرها الشابة لاجراء هذا السفر القيم لحماية حق الصحفيين والمواطنين.

افتتاح الدورة التدريبية لشباب الصحافة العرب

المسؤولية الاعلامية تقترن بالمسؤولية الاجتماعية

بداية مهمتهم... وأوصى الرئيس مبارك في ختام كلمته بالبقاء عن المتخصصين في اجل الحرية في الوطن العربي وفي مقدمتهم أبناء شعب بلدتهم الذين فرغوا على الدنيا بانشغالهم فقيمتهم وحقوقهم وحريتهم وكذلك بالقدرة على السلام في المنطقة العربية وعلى العلم. وشرف على هذه الدورة لجنة الشؤون العربية بوزارة الخارجية بالاشتراك مع اتحاد الصحفيين العرب واستمر حتى يوم ١٧ لبريل الحالي ويشترك فيها ٢٢ صحفياً من الدول العربية بالإضافة الى عشرين صحفياً مصرياً من الصحف القومية والحزبية. ويتضمن برنامج الدورة اطلاع الصحفيين الشباب على أحدث مواصل اليه العلم في مجال الطباعة والصحافة الإهتمام بالعمل على إقامة نظام اعلامي جديد بعد ان اصبح ذلك قضية محورية في علائق المعاصر بما يحقق التوازن في التدفق الاعلامي بين الشمال المتقدم والجنوب النامي بصورة اكثر عدالة. ودعا الصحفيين العرب الى الالتزام بالقيم الجهورية التي تتصل برسالتهن الصحفية سواء كان ذلك في صورة ميثاق شرف اعلامي او غيره. ضميراً ان ان التزام الصديق وتحرري الموضوعية امران كفيلا بان يسوا العربي.

عبدالله بن عبدالعزيز... في ختام كلمته...

۱۷	۱۷۱۱
----	------

[illegible]

الموقع: بجوار انفاق السد على جسر الزاوية الى السجاء الحرام - مكة المكرمة - ح.ب ٣٩٤
هاتف رقم: ٥٥٨٨٨٨١ - ٦١١ - ٥٥٨ - فاكس: ٥٥٨٩٤٤٧ - تالكس: ٥٤٠٦٣٧